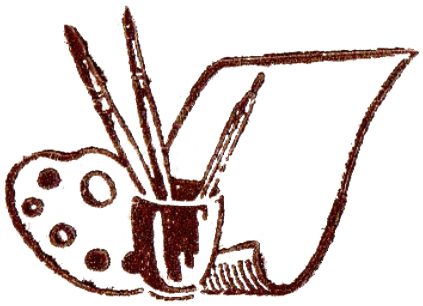
В.Н.Кожухов

Рисование в школе



Москва, Учпедгиз, 1953 год

От автора.

В начальной и семилетней школе рисование является обязательным предметом.

Обучением учащихся рисованию в начальных классах школы, как правило, занимаются не специалисты.

Задачей настоящего пособия является — оказать методическую, и практическую помощь учителям, не специалистам, занимающимся обучением детей рисованию, как в начальной, так и в семилетней школе.

Необходимость такого пособия вызывается тем, что школы не имеют учебника по рисованию. Пособий по рисованию издано очень мало.

Автор будет считать свою работу выполненной, если пособие поможет учителям правильно поставить работу по обучению рисованию и методически верно руководить этой работой.

Значение и место рисования в школе.

Правильное понимание целей и задач обучения детей рисованию содействует глубоко продуманной постановке этой работы в школе.

В объяснительной записке к программе по рисованию для начальной и семилетней школы говорится: «Рисование, как и другие предметы школьного обучения, должно содействовать всестороннему развитию личности учащегося, как будущего гражданина коммунистического общества».

Во всестороннем развитии личности учащегося огромную роль играет и эстетическое воспитание, как составная часть коммунистического воспитания.

В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин говорил (*«Ленин о литературе», Госуд. изд-во «Художественная лите-ратура», 1941, стр. 276.*): «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Школа должна поэтому научить детей правильно ценить и понимать произведения искусства, прививать детям художественный вкус к предметам окружающей обстановки, любовь к природе и нашей социалистической Родине.

М. И. Калинин в своей статье «На борьбу за качество работы в советской школе» писал: «Мне хотелось бы обратить внимание ещё на два очень важных предмета — на рисование и черчение, которые оказались у нас почему-то в загоне не только в сельских, но даже и в городских школах. А между тем умение понимать рисунок и чертёж в огромной степени облегчает изучение инструмента, станка, машины и разных сложных агрегатов. Рисование и черчение приобретают теперь особенно большое значение потому, что мы вплотную занялись овладением техники, что механизация процессов труда развивается не только в городе, но и в деревне» (М. И. Калинин, Статьи и речи о коммунистическом воспитании, Учпедгиз, 1951, стр. 46.).

О тех школах, где хорошо поставлено рисование и где ему уделяется должное внимание, с особой любовью вспоминают их бывшие воспитанники, передовые люди нашей страны.

Так, например, известный конструктор-изобретатель, герой социалистического труда А. С. Яковлев в своих воспоминаниях говорит: «И ещё за одно я очень благодарен школе: там хорошо было поставлено рисование... Очень помогло мне в будущем умение рисовать. Ведь когда инженер-конструктор задумывает какую-нибудь машину, он мысленно во всех деталях должен представить себе своё творение и уметь изобразить его карандашом на бумаге» (А. С. Яковлев, Рассказы из жизни, Детгиз, М., 1944, стр. 16.).

Любовь к рисованию проявляется у детей с самого раннего возраста, дети прибегают к рисунку для выражения своих наблюдений и представлений об окружающих предметах и явлениях. В своих бесхитростных рисунках дети «рассказывают» об этом. Рисунки детей таким образом являются средством, дополняющим и поясняющим их живое слово.

Отсюда понятной становится любовь детей к рисованию. Выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский говорил: «Все дети почти без исключения — страстные рисовальщики, и школа обязана удовлетворить этой законной и полезной страсти» (К. Д. Ушинский, Избр. педагогич. сочинения, Учпедгиз, 1945, стр. 416.).

Рисование, как и всякий другой школьный предмет, требует и систематических занятий, и известных навыков, повышающихся с каждым годом обучения.

Для развития, например, навыков речи в школе применяется целый ряд систематических упражнений, подводящих учащихся к свободному выражению своих мыслей грамотным, литературным языком.

Так и для рисования систематические упражнения необходимы для выработки требующихся навыков по этому предмету.

Нужно помнить, что основы рисования закладываются в начальных классах и V и VI классах семилетней и средней школы.

С этими основами учащийся массовой школы идёт в техникум, в вуз и на практическую работу.

Понятно, какая большая ответственность ложится на школы за подготовку своих учащихся по рисованию.

Обучение детей рисованию в школе требует соответствующей подготовки по рисованию преподавателей, знания методики работы по этому предмету. Если у отдельных преподавателей нет соответствующей подготовки, то в наших советских условиях имеются все возможности пополнить свои знания и приобрести навыки руководства обучением детей рисованию.

Можно указать на ежегодные курсы и семинары, организуемые отделами народного образования и институтами усовершенствования учителей.

Большую помощь учителю могут оказать методические кабинеты, методические объединения, консультации специалистов и, наконец, товарищеская взаимопомощь. Кроме того, существуют заочные курсы живописи и рисования при Всесоюзном доме народного творчества имени Н. К. Крупской в Москве (Армянский пер., 13), на которых без отрыва от производства можно пополнить свои знания и навыки по рисованию.

Виды работ по рисованию и их взаимосвязь.

Программа для начальной, семилетней и средней школы предусматривает три вида рисования: 1) рисование с натуры, 2): декоративное рисование т 3). тематическое рисование.

Каждый из этих видов имеет свои определенные задачи, взаимно связанные и дополняющие друг друга.

Рисование с натуры.

«На уроках рисования с натуры учащиеся должны научиться реалистически изображать предметы с учётом характерных особенностей их формы и цвета, а также передавать положение этих предметов в пространстве по отношению друг к другу и рисующему» (из программы).

Рисование с натуры является ведущим, основным видом рисования. Необходимо более подробно остановиться на этом разделе.

Рисовать с натуры — значит не только наблюдать предмет, определять его форму, размеры отдельных частей его, их взаимное расположение, цвет его, но и уметь эти наблюдения передавать в своём рисунке, реалистически изображать эти предметы. Таким образом, рисованием с натуры выполняется одна из основных задач в преподавании рисования — уточнение и обогащение активных восприятий детьми окружающих их предметов и явлений, что способствует образованию суждений учащихся об окружающих вещах по их сходству.

Рисунки должны быть вполне реалистическими, т. е. передавать типические формы и цвет предметов так, как мы их наблюдаем в природе.

Необходимо предостеречь некоторых учителей, которые дают учащимся рисовать с открыток и других рисунков. Такие учащиеся привыкают к пассивному рисованию, а при встрече с действительностью, с натурой, бывают беспомощны и не могут нарисовать несложный предмет с натуры.

В дальнейших разделах книги подробно будет освещена методика рисования с натуры в младших классах (I и IV) и в старших классах, так как возрастные особенности детей требуют разных приёмов показа предмета для зарисовки его с натуры.

Декоративное рисование.

Декоративное рисование — это рисование, связанное с составлением детьми различных украшений (узоров) для оформления стенной газеты, обложек для журнала, заставок, заглавных букв и виньеток к ним.

В этом разделе учащиеся должны получить навыки в работе цветными, карандашами, акварельными красками. Дети получают понятия об основных и составных цветах, приучаются находить гармоническое сочетание цветов, различные оттенки одного и того же цвета и т. д.

Декоративное рисование способствует развитию у детей чувства цвета, ритма, композиции и таким образом отвечает их любви к цвету и ритму.

Кроме того, в разделе декоративного рисования дети должны овладеть элементарными навыками в рисовании прямых и кривых линий, в рисовании от руки квадрата, круга и других геометрических фигур.

В связи с рисованием узоров и других украшений учащиеся должны познакомиться с различными образцами народного орнаментального творчества, На этих образцах дети учатся пониманию композиции узора, значению цветовых сочетаний в нём, наглядно знакомятся с практическим применением узоров в предметах быта.

Всё это способствует развитию художественного вкуса учащихся.

Занятия по декоративному рисованию должны быть тесно связаны с уроками рисования с натуры, должны дополнять их. Например, на уроке декоративного рисования дети знакомятся с рисованием квадрата, прямоугольника, окружности и т. д., а на уроке рисования с натуры должны даваться предметы, в основе имеющие формы пройденных фигур. (В программе по рисованию эти предметы указаны по каждому классу.)

Знакомство с основными и составными цветами на уроках декоративного рисования, техника работы цветными карандашами и акварельными красками на этих уроках должны предшествовать натурным постановкам на уроках рисования с натуры.

С другой стороны, составление эскизов украшений мелких бытовых предметов (шкатулка, рамка, палочка и др.) на уроках декоративного рисования должно быть произведено после того, как на уроках рисования с натуры эти предметы будут зарисованы.

Таким образом, эта взаимосвязь между рисованием с натуры и декоративным рисованием должна строго соблюдаться на протяжении всего курса обучения детей рисований.

Тематическое рисование.

«Рисование на темы закрепляет знания, навыки и умения, содействует развитию наблюдательности и творческих способностей учащихся» (из программы).

Темы для самостоятельных рисунков учащихся даются учителем в соответствии с задачами коммунистического воспитания или из окружающей социалистической действительности, или в связи с прорабатываемым учебным материалом по русскому языку, истории, географии и другим учебным предметам. Рисование на темы учит сознательно отбирать из своих представлений и наблюдений характерное, главное для передачи содержания изображаемого.

Тематическое и иллюстративное рисование «помимо уроков должно проводиться как система заданий, выполняемых учащимися на дому, с последующей проверкой, пояснением и направлением со стороны учителя» (из программы).

Связь тематического рисования с другими видами работ — рисованием с натуры и декоративным рисованием — должна быть самой тесной и неразрывной. Навыки и умения, которые учащийся получает на уроках рисования с натуры (правильное изображение отдельных предметов, группы

их, положение этих предметов в пространстве, цветовая характеристика их и т. д.), а также на уроках декоративного рисования (техника работы акварельными красками, ритм, композиция и т. д.), должны использоваться учащимися в процессе самостоятельного выполнения рисунка.

Показ картин.

Особым разделом в программе выделен «Показ работ выдающихся русских дореволюционных и советских художников и беседы о них».

Для прохождения этого материала выделяются отдельные уроки. Показ картин выдающихся художников и беседы о них ведутся по репродукции той или другой картины.

Целью этого показа должно быть воспитание интереса к художественным произведениям выдающихся художников, умения посильно разбираться в них.

Кроме того, показ репродукций производится в учебных целях, например: проследить уменьшение предметов в зависимости от расстояния, дать понятие о горизонте (высокий и низкий горизонт), воздушной перспективе, цвете, рефлексах, передаче объёма и т. п.

В последующем изложении будут указаны методические приёмы проведения уроков по всем видам рисования.

Приёмы эти практически проводились в базовой школе при Тамбовском педагогическом училище имени К. Д. Ушинского и в других школах города и области.

Оборудование уроков рисования.

На любом уроке рисования требуется показ приёмов зарисовки на классной доске учителем. Поэтому хорошая классная доска — необходимая принадлежность класса. Желательно иметь доску размером 2х1.3 м. Чёрный цвет доски должен быть матовый (не блестящий). Одну сторону доски можно разлиновать для письма, а другую — чистую — для рисования.

Для хранения материалов, моделей и тетрадей в классе должен быть шкаф. Всё, что относится к рисованию, нужно сосредоточить в одной стороне шкафа или на определённых полках.

Школьные парты по своему наклону верхней доски часто не удовлетворяют правильному положению тетради при рисовании (наклон этот должен исходить из того, чтобы луч зрения, идущий от глаза, был перпендикулярен плоскости бумаги), на которой выполняется рисунок. Надо устранить этот недостаток, поэтому хорошим оборудованием будет являться фанерная или из плотного картона папка для накладывания на неё тетради при рисовании.

Папки изготовляются по числу учащихся в классе. Размер её, примерно, 35х25 см. Сзади папки прикрепляется откидное приспособление, позволяющее ставить папку в желательном наклоне.

Для рисования с натуры неподвижных предметов (натюрмортов) требуется небольшой столик-подставка (рис. 1).

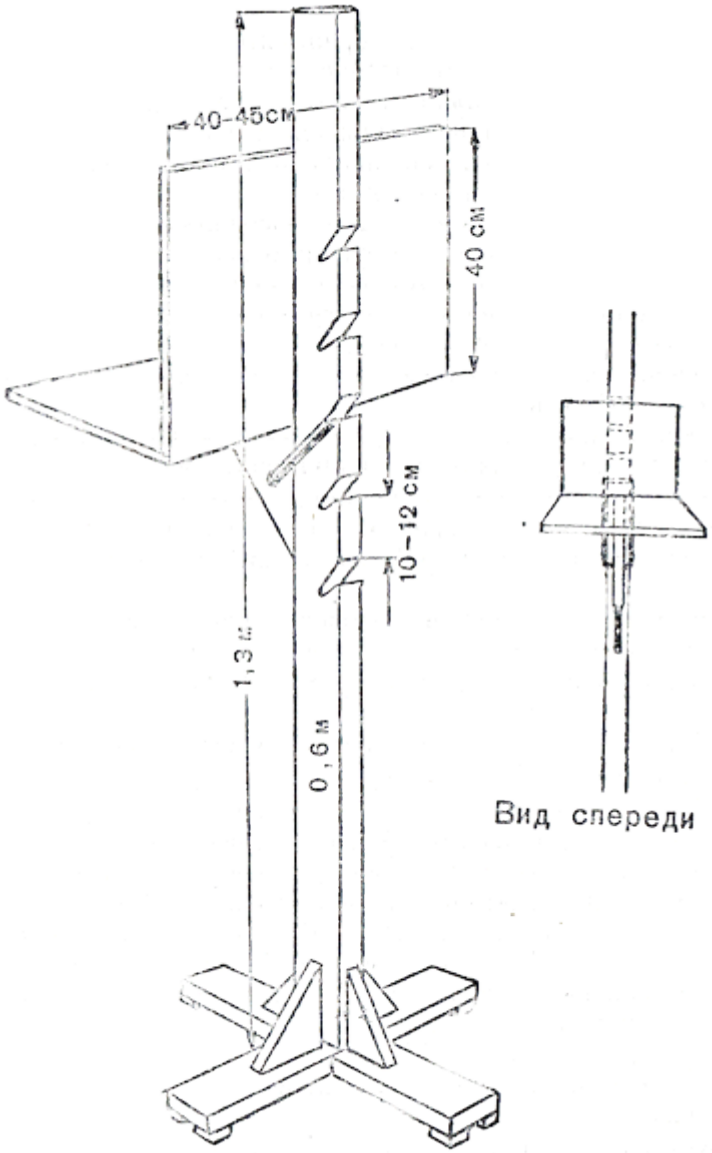


Рис. 1.

Такой столик необходим в классе, так как позволяет ставить натуру на различном уровне — ниже глаз, на уровне глаз и выше. Благодаря такому столику нет необходимости в устройстве громоздких сооружений для постановки натуры — ящиков, табуреток на столе и т. п.

При постановке натуры ниже уровня глаз и для избежания резких сокращений натуры потребуется и второй такой же столик (устанавливаются в промежутках между рядами парт).

Для установки гипсовых орнаментов можно у спинки столика сделать приспособление для вывешивания орнамента. Этой цели может служить перекладина с крючками, укреплёнными на отдельной стойке.

Рисунки учащихся, как правило, должны выполняться на белой нелинованной бумаге;

Предпочтение нужно отдать рисовальной шероховатой бумаге, из которой обычно изготовляются школьные тетради для рисования. Бумага эта пригодна и для карандашей (чёрных и цветных), и для акварельных красок.

Другие сорта бумаги могут также применяться для рисования, но по качеству эти сорта бумаги уступают рисовальной белой.

Чёрные карандаши для рисования должны быть мягкими, химические карандаши применять нельзя.

Мягкость стержня карандаша обозначается буквой «М». Цифры перед буквой показывают степень мягкости карандаша, например: 4М мягче 3М, а 3М мягче 2М и т. д.

Жёсткость карандаша обозначается буквой «Т». Чем больше цифра перед буквой «Т», тем жёстче карандаш (эти карандаши применяются главным образом при черчении.)

Для стирания карандаша и исправления ошибок нужно иметь мягкую резинку.

Начиная с I класса, в школе можно проводить работу акварельными красками (которые разводятся водой). В продаже они имеются в различных видах: сухими плиточками и кружочками в металлических и фарфоровых чашечках. Они подбираются по цвету в картонных коробках — в 6,

10, 12 и больше цветов. Бывают и в металлических ящичках. Очень хороший сорт акварельных красок — полужидкие, в тюбиках.

При покупке красок нужен минимальный набор их в 6 — 8 цветов для младших классов и в 12 — 15 для старших.

Краска того или другого цвета имеет своё название, обозначенное на этикетке каждой краски. Приведу наиболее употребительные названия красок:

1. Красный цвет — кармин, краплак, киноварь.
2. Синий цвет — ультрамарин, берлинская лазурь.
3. Жёлтый цвет — хром жёлтый, светлый, кадмий жёлтый, жёлтая охра, охра светлая и охра тёмная.
4. Зелёный цвет — изумрудная зелень, перманент светлый и тёмный.
5. Коричневый цвет — натуральная сиена, жжёная сиена, умбра жжёная.
6. Чёрный цвет — чёрная: слоновая кость, ламповая копоть, виноградная чёрная.

Основными цветами считаются: красный, синий и жёлтый. Эти цвета нельзя получить ни из каких других. Все другие цвета являются составными, полученными из основных. Чёрный и белый цвет являются нейтральными.

Для работы акварельными красками требуются мягкие кисти — хорьковые, беличьи и лучшие колонковые. Толщина кисти обозначается номерами, проставленными на деревянной части кисти. Для школьников нужно приобретать номера не меньше 10 — 14.

Для разведения красок во время работы потребуется вода в небольшом стаканчике или баночке (на каждую парту) и металлические или фарфоровые тарелочки для разведения красок.

Во время урока рисования красками необходимо иметь банку для чистой воды и небольшое ведёрко для сливания грязной воды.

Наряду с рисованием акварельными красками проводятся на отдельных уроках работы цветными карандашами. Цветные карандаши имеются в отдельных коробках с набором в 6, 10, 12 и больше, карандашей.

Лучшим способом обеспечения детей хорошими, материалами по рисованию, является коллективная закупка их, организуемая школой или классом.

Основные сведения о рисовании.

Для преподавания рисования требуются специальные навыки и умения, владеть которыми должен каждый учитель, ведущий уроки рисования. В частности, он должен уметь рисовать мелом на доске.

Каким бы материалом ни выполнялся рисунок, его следует всегда начинать с лёгкого наброска пропорций обобщённой формы предмета, а затем после проверки на некотором расстоянии рисунок уточняется и обводится более чёткими линиями. Стирание ошибок в рисунке производится только после их исправления.

Чтобы на первоначальном наброске линии получались лёгкими, пальцы руки нужно держать по возможности дальше от зачиненного конца карандаша, а при детальной обработке рисунка немного ближе к этому концу.

Можно не настаивать при первоначальном рисовании на том, или другом способе, но предварительный лёгкий контур предмета и дальнейшая обработка его остаются в силе.

Нужно следить за тем, чтобы не было продавливания бумаги и не получалось отпечатка рисунка на обратной стороне листа и тем более на последующих листах.

Хорошим способом проверки рисунка является такой приём: в процессе рисования чаще нужно рассматривать рисунок, относя его на вытянутую руку и ставя в вертикальном положении перед собой.

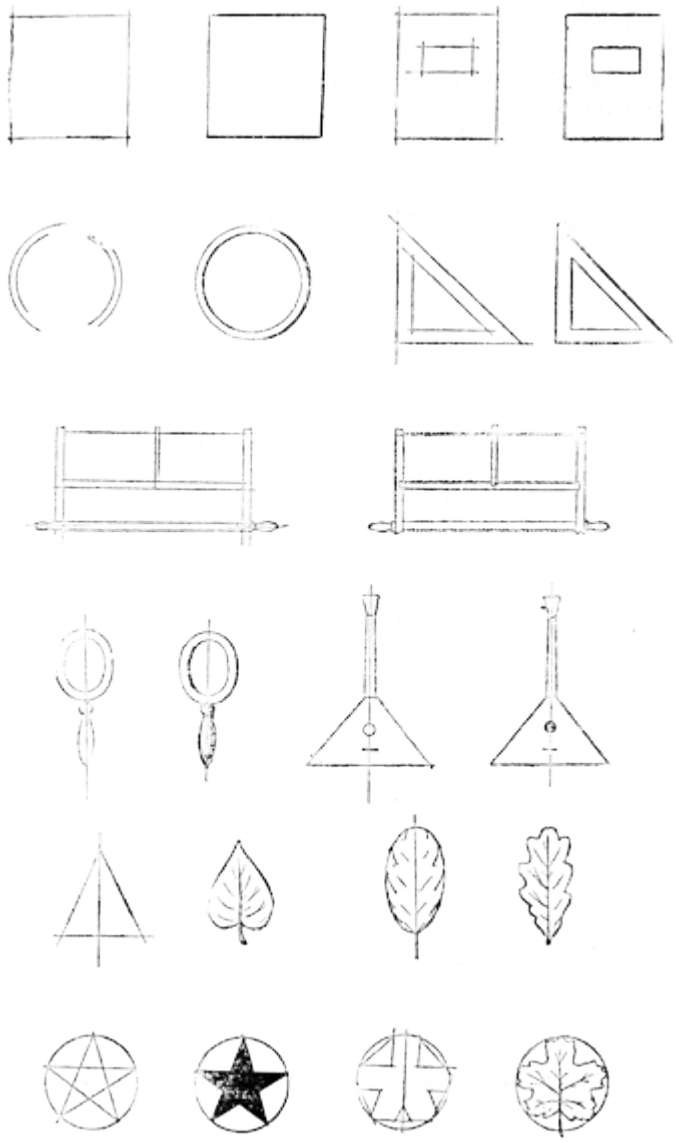


Рис. 2.

По степени трудности зарисовки с натуры предметы можно разделить на такие группы.

Условно плоские, где третье измерение (толщина) при фронтальном повороте незначительно и где берутся только отношения высоты и ширины.

К таким предметам относятся платок с цветной каймой, шахматная доска, рамки и другие.

Для зарисовки прямоугольных фигур можно брать следующие предметы: переднюю сторону тетради, книги, конверт, флаг и т. п.; формы окружности изучают путём рисования кольца, обруча, тарелки и т. д.

Далее следуют предметы смешанной формы, листья, взятые во фронтальном положении.

Приёмы зарисовки всех этих форм даются в прилагаемых рисунках (2—3).

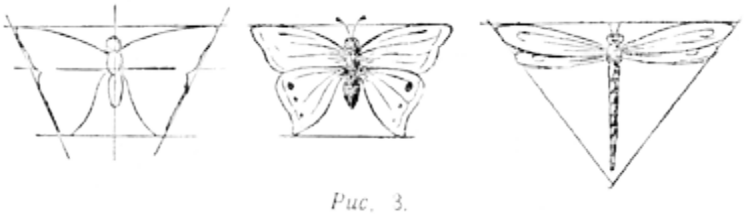


Рис. 3.

Как видно из приложенных рисунков, приём зарисовки условно плоских предметов облегчается тем, что общая форма их вписывается в какую-либо основную геометрическую форму: квадрат, прямоугольник, треугольник, окружность, овал, многоугольник и т. д. Это вписывание является первоначальным вспомогательным средством для передачи основной общей формы предмета и даёт возможность композиционно правильно размещать рисунок на листе бумаги, чтобы затем подвести учащегося к умению обобщать основную форму предмета.

Это обобщение является одним из основных навыков в рисовании.

Следующей по трудности зарисовки является группа предметов, поверхность которых не имеет пересекающихся граней и рёбер. Сюда относятся предметы цилиндрической, конической, шаровидной формы и смешанных форм этих предметов (банка, кастрюля, чайник, кофейник, барабан, ваза, кувшин и т. п.).

Несмотря на большое разнообразие этих форм, можно найти общий приём их зарисовки. Приём этот основан на том, что все эти предметы представляют собой в основном тела вращения вокруг центральной оси.

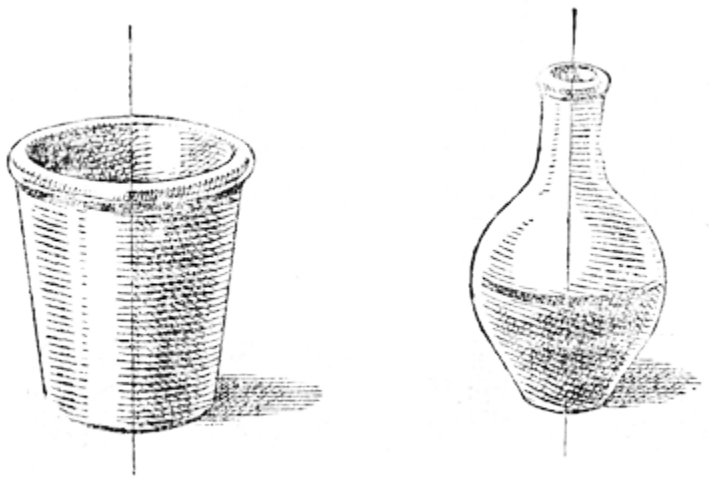


Рис. 4.

Эта центральная ось и является исходным пунктом при рисовании указанных предметов и средством проверки правильности их изображения.

Нижеприведённые рисунки иллюстрируют это положение (рис. 4).

При рисовании группы этих предметов следуют такому приёму зарисовки (рис. 5).

Значительную трудность при зарисовке с натуры представляют собой предметы призматической формы: ящики, шкатулки, книги, табуретки и т. п.

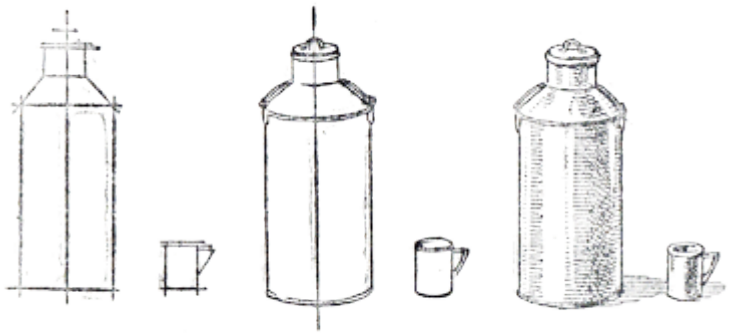


Рис. 5.

Эти трудности при зарисовке всех объёмных предметов цилиндрической и призматической формы возникают в связи с тем, что на плоскости бумаги, имеющей два измерения, нужно изобразить предмет с тремя измерениями.

При рисования любых отдельных предметов и группы их мы неизбежно встречаемся с некоторыми явлениями перспективы: изменением вида предмета с различных точек зрения, сокращением окружности в зависимости от положения предмета по отношению к уровню глаз

рисующего (ниже уровня глаз, выше, на уровне глаз рисующего), уменьшением предметов в зависимости от расстояния и т. д.

Возникает необходимость ознакомления с основами перспективы.

Один и тот же предмет может быть рассмотрен нами сверху, снизу, сбоку, близко, далеко от нас. В зависимости от этого каждый предмет может иметь иной вид, часто очень далеко разнящийся от его действительной формы.

Например, окружность при рассматривании её на уровне наших глаз будет казаться прямой линией; квадрат, при рассматривании сбоку будет казаться трапецией; горизонтальная линия, расположенная выше или ниже уровня наших глаз, при рассматривании сбоку будет казаться нам наклонной и будет как бы опускаться или подниматься к уровню наших глаз. Наконец, всякий предмет, чем дальше от нас, тем становится меньше, и очертания его будут менее ясными и менее определёнными.

Согласно закону перспективы устанавливаются правила изображения на поверхности предметов в соответствии с тем изменением их величины, очертаний и чёткости, которые обусловлены положением этих предметов от зрителя, или, как говорят, от точки наблюдения.

В школьной практике достаточно остановиться на перспективе, изучая её путём непосредственного наблюдения.

Начнём наши наблюдения с классной комнаты. Если мы будем смотреть от передней стены на центр задней, то заметим, что плоскость потолка как бы спускается вниз, а плоскость пола поднимается вверх.

Закон перспективы устанавливает, что для наблюдателя эти ограниченные по ширине плоскости, теряясь вдали, сольются в одну точку.

Если через удалённую точку пересечения линий, ограничивающих плоскости, проведём горизонтальную линию, то этим обозначим ею уровень глаз наблюдателя.

Если бы мы стали рассматривать не стоя, а сидя на табуретке, то заметили бы иное изменение наклона плоскости потолка и пола.

Тогда плоскость потолка опускалась бы круче, а плоскость пола поднималась бы отложе.

И в этом случае пересечение линий, ограничивающих плоскости, получилось бы также на уровне глаз наблюдателя и горизонтальную линию, обозначающую уровень глаз, пришлось бы провести ниже, чем в первоначальном наблюдении.

Возьмите линейку или лист бумаги ребром к себе. Когда вы поднимете лист бумаги или линейку до уровня ваших глаз, вы увидите горизонтальную линию.

Горизонтальная плоскость линейки или листа бумаги превращается в горизонтальную линию. Эта воображаемая горизонтальная линия называется перспективным горизонтом. У всех предметов, которые будут находиться ниже этой линии (ниже уровня глаз), вы увидите верх, а у предметов, находящихся выше этой линии (выше уровня глаз), вы увидите низ.

Когда вы стоите на открытом месте, то замечаете вдали границу между небом и землёй. Эта граница называется горизонтом.

При рисовании с натуры (III—IV классы) нужно уметь находить свой уровень глаз. Практически нужно поступать так: возьмите за конец карандаш, придайте ему горизонтальное положение, вытяните во всю длину руку, закройте один глаз и, держа карандаш на уровне своих глаз, смотрите, где карандаш пересечёт предмет (карандаш следует держать параллельно своим глазам). Линия пересечения предмета карандашом и будет уровнем ваших глаз, т. е, вашим горизонтом.

Остаётся ещё другой, не менее важный вопрос, как определить положение предметов, находящихся справа или слева.

Для этого надо занять определённое положение по отношению к предметам, иначе говоря выбрать свою точку зрения.

Так же, как в случае с горизонтальной плоскостью, можно представить себе бесконечную вертикальную плоскость, перпендикулярную к горизонтальной и расположенную ребром против вас. Эти две линии в своём пересечении дадут обозначение вашей точки зрения и разделят плоскость листа бумаги (вообще картинную плоскость) на 4 части.

Перспективное сокращение куба и цилиндра.

Перспективное сокращение окружности, лежащей в основаниях (верхнем и нижнем) круглых предметов, хорошо проследить на стеклянной банке, поставленной в различных положениях относительно горизонта, т. е. уровня глаз рисующего.

Чем больше мы будем поднимать банку или другой предмет к горизонту, тем сильнее будет сокращение окружностей основания, они будут больше и больше. сплющиваться, пока на горизонте окружность не превратится в прямую линию. При всех сокращениях окружность должна иметь плавную закруглённую линию без каких-либо углов.

Следовательно, при зарисовке любых предметов, имеющих в основании окружность, перспективные изменения будут касаться главным образом изменения окружностей верхнего и нижнего основания этих предметов.

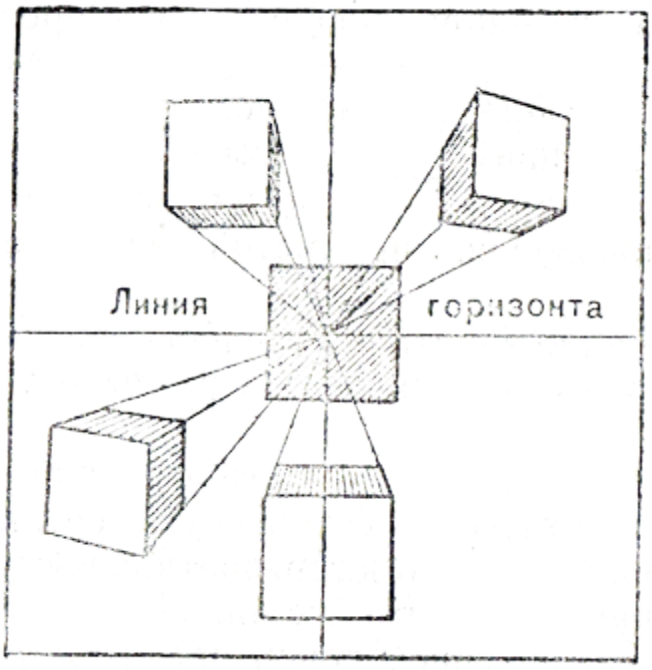


Рис. 6.

Зависеть это будет от положения предмета по отношению к горизонту.

При передаче объёма таких предметов светотенью нужно помнить, что в этих предметах нет резких переходов от светлых мест к тёмным и наоборот.

При рисовании указанных предметов и передаче их объёмов светотенью нужно-установить, где самое темное место на предмете, где самое светлое.

Промежуток между светом и тенью (переход от светлого к тёмному) называется полутенью.
При внимательном наблюдении можно заметить, что самое тёмное место на предмете расположено не у края теневой стороны предмета, а немного отступя от него. У наружного же края будет заметно отражение (рефлекс) от соседних предметов.

Рис 7.

Таким образом, на объёмных предметах нужно различать свет, полутень, тень и рефлекс.
Нужно ещё учитывать, что удалённая часть округлого предмета должна уходить в пространство (легко затушёвываться), а не выделяться резкой контурной линией .(рис. 8).

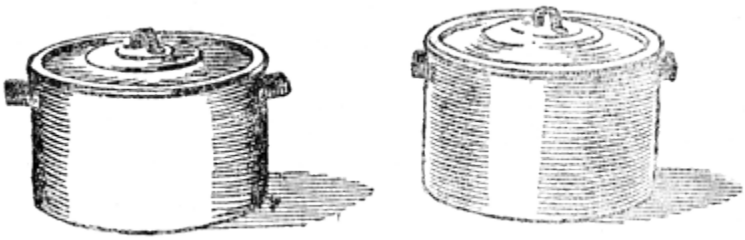


Рис. 8

Что же касается техники тушёвки, то различают два вида её: тушёвка штрихами и тушёвка сплошная (рис. 9)

Объёмные предметы прямоугольной (призматической) формы, несомненно, являются более трудными для зарисовки. Перспективные изменения формы этих предметов будут касаться не только верхнего и нижнего основания их, но и боковых сторон (рис. 10, 11, 12).

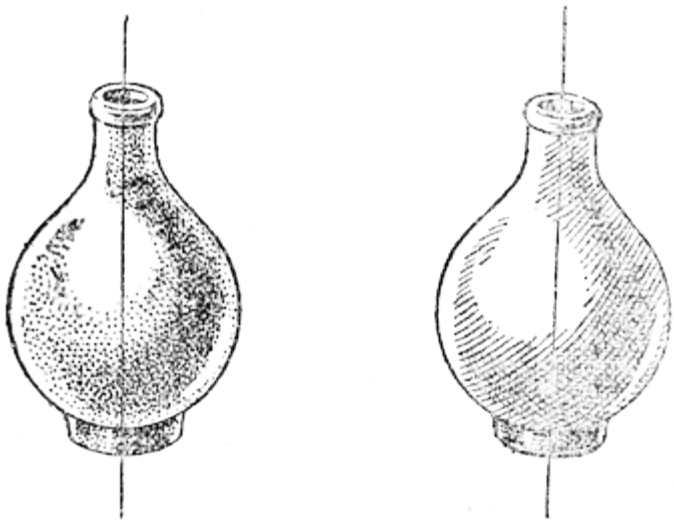


Рис. 9.

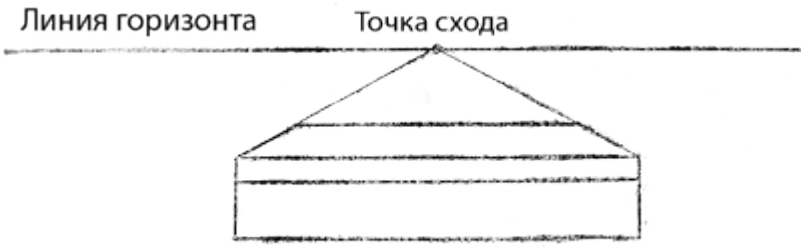


Рис. 10.

Рис. 11.

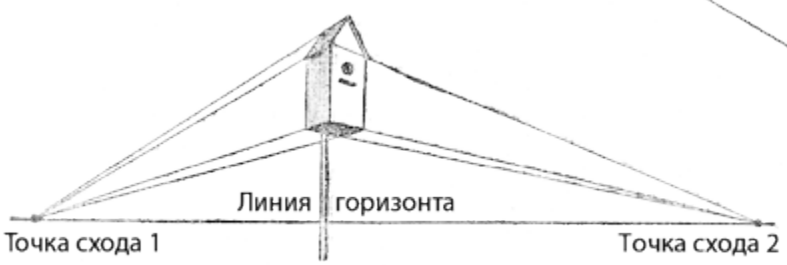


Рис. 12.

Проследим эти изменения.

Поставим перед собой прямоугольный ящик (сундук, чемодан и др.) с таким расчётом, чтобы видна была только одна передняя сторона и верх предмета. Значит, ящик будет расположен ниже горизонта наблюдателя. Передняя сторона ящика — прямоугольник, верхняя же сторона прямоугольника станет трапецией; передний край крышки будет немного шире, чем задний, боковые края при удалении будут сближаться между собой (чем крупнее ящик, тем более заметно это сближение). Попробуйте продолжить боковые стороны, они, в конце концов, должны пересечься в одной точке.

Проведя через эту точку горизонтальную линию, вы получите свой горизонт (уровень ваших глаз).

Если вы при зарисовке линию горизонта обозначили вначале, то сближение боковых сторон крышки обязательно нужно свести к одной точке на линии горизонта.

Поставим теперь ящик углом к себе. Нам видны будут две удаляющиеся стороны ящика и верхняя крышка его (ящик поставлен ниже уровня глаз). Удаляющиеся края стенок будут сближаться — одной в правую сторону, другой — в левую. Такое же сближение будет и у крышки ящика.

Продолжая сближение до пересечения в одной точке направо и в другой точке налево, вы должны получить две точки, обязательно расположенные на линии горизонта (на одной горизонтальной линии). Если это не произошло, то надо искать ошибку в своём рисунке и затем поправить её.

Если предметы призматической формы находятся выше горизонта (уровня глаз), то перспективное изменение формы их будет происходить в обратном порядке.

Уяснив себе перспективные сокращения призматических предметов, вы сумеете нарисовать и другие прямоугольные предметы: коробки, стол, табуретку, чемодан и др., включительно до изображения в перспективе дома, который можно представить себе в виде большого прямоугольного ящика.

Наблюдая сближение параллельных горизонтальных линий, удаляющихся от нас, мы убеждаемся, что пересечение таких линий в одной точке происходит на линии горизонта (рельсы железной дороги, уходящие в глубину, телеграфные столбы, крыши домов и т. д.).

Точка пересечения уходящих параллельных горизонтальных линий называется точкой схода этих линий.

Приведём примеры некоторых перспективных зарисовок (рис. 13—14).

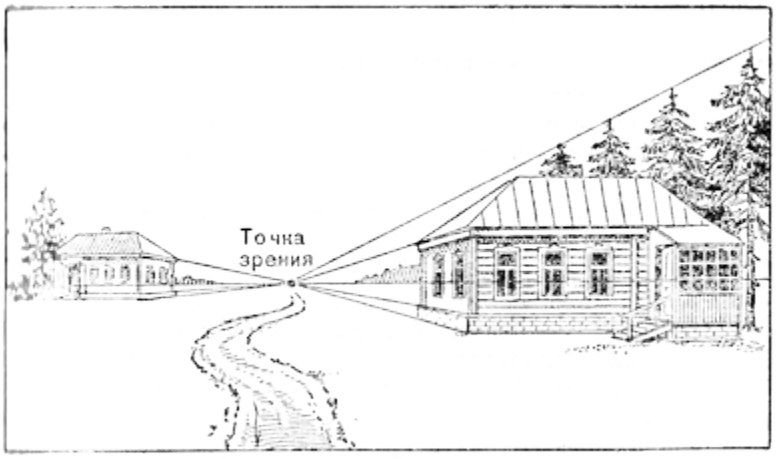


Рис. 13

О рисовании отдельных предметов с натуры говорилось раньше. Натурные постановки из двух и более предметов, кроме общих учебных задач, могут включать и частные, подводящие учащихся к пониманию взаимосвязи между предметами и типичных особенностей рассматриваемых предметов, а именно: сравнение величины предметов и их взаимного расположения в пространстве (например, кувшин и кружка, лейка и цветочная банка); разница в форме их (кринка и огурец, кувшин в яблоко); разнообразие материала, из которого сделан предмет (глиняная банка и металлическая кружка, фарфоровый чайник и стеклянный стакан и др.).

Особые натурные постановки ставятся для изучения цвета предметов, для взаимодействия одного цвета на другой, например коричневый кофейник и белая или зелёная кружка, группа овощей: тыква, помидор, огурец и т, п. При постановке группы предметов надо учитывать, прежде всего, единство и логическую связь между ними.

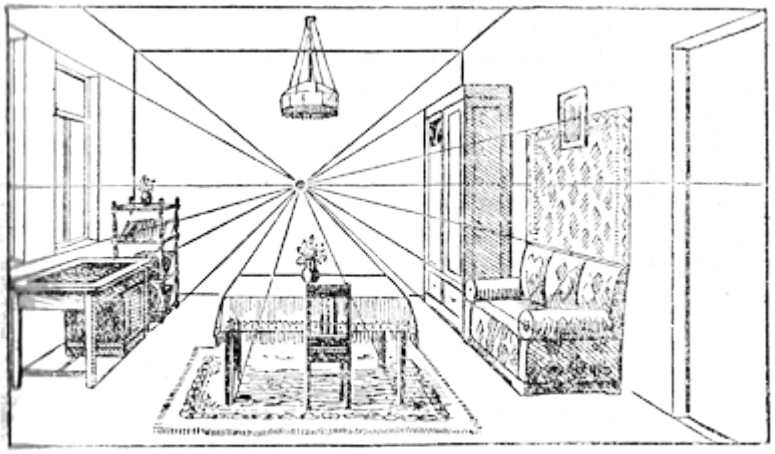


Рис. 14.

Мы нарушим это единство, если поставим, например, группу: .глобус и морковь или тыкву и книгу.

Не следует ставить группу предметов на одной линии, что создает искусственное расположение их. Более мелкие предметы следует ставить впереди, крупные — сзади (Часто в литературе натурные постановки обозначаются словом «натюрморт», что значит неживая натура.).

В программу начальной школы (IV класс) включено рисование с натуры в профильном положении чучел птиц и животных.

Несмотря на чрезвычайно большое разнообразие форм птиц и животных, можно указать некоторые общие приёмы зарисовки тех и других.

Так, например, при рисовании птиц нужно исходить из общей формы их туловища, правильно намечая отношение длины к ширине.

Эта основная форма туловища и будет являться исходной схемой очертания птицы, к которой добавляется голова, ноги, хвост. Приём зарисовки показан на рисунках (рис. 15).

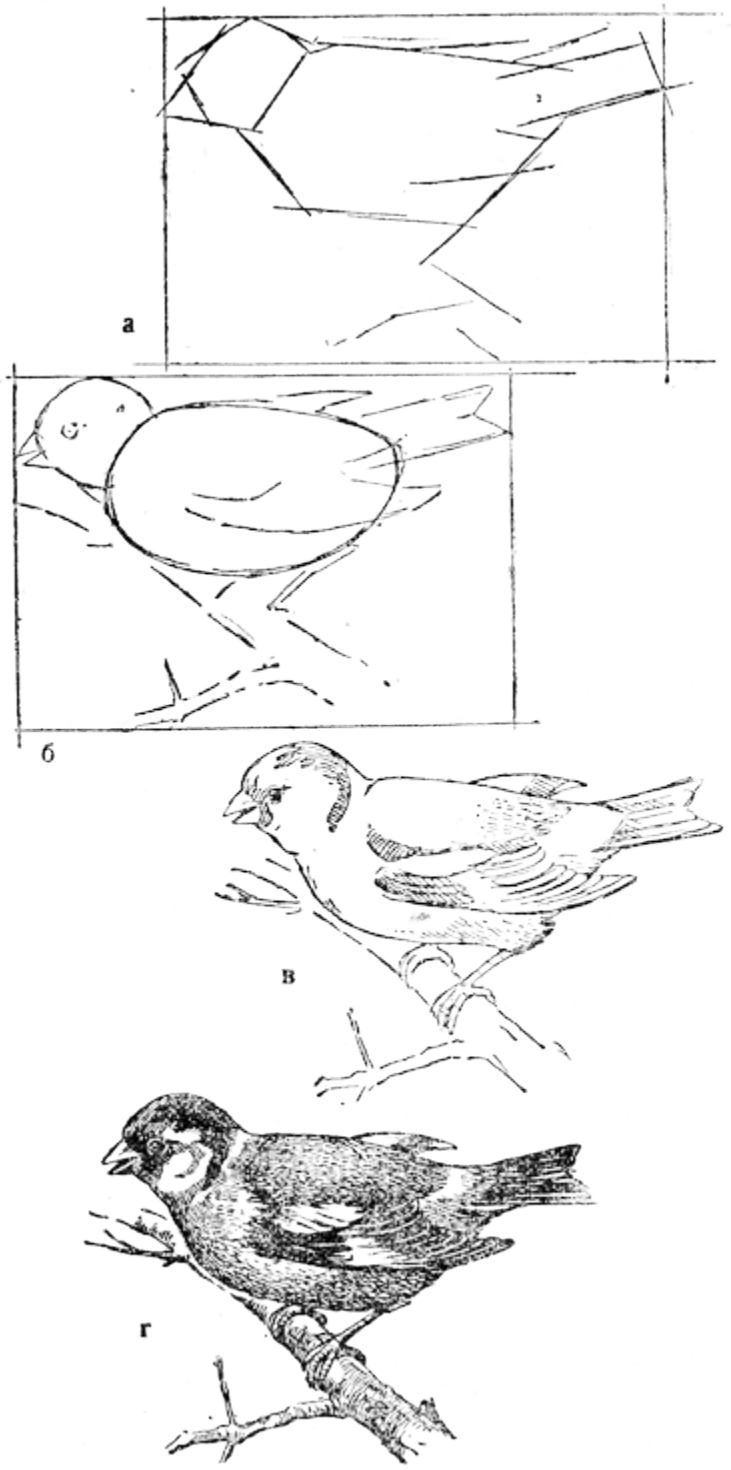


Рис. 15.

Зарисовку с чучел животных нужно начинать с конструктивной формы туловища, совпадающей со скелетом животного. На этой конструктивной форме прорисовывают голову, ноги, хвост, соблюдая относительную пропорцию между всеми частями животного (рис. 16).

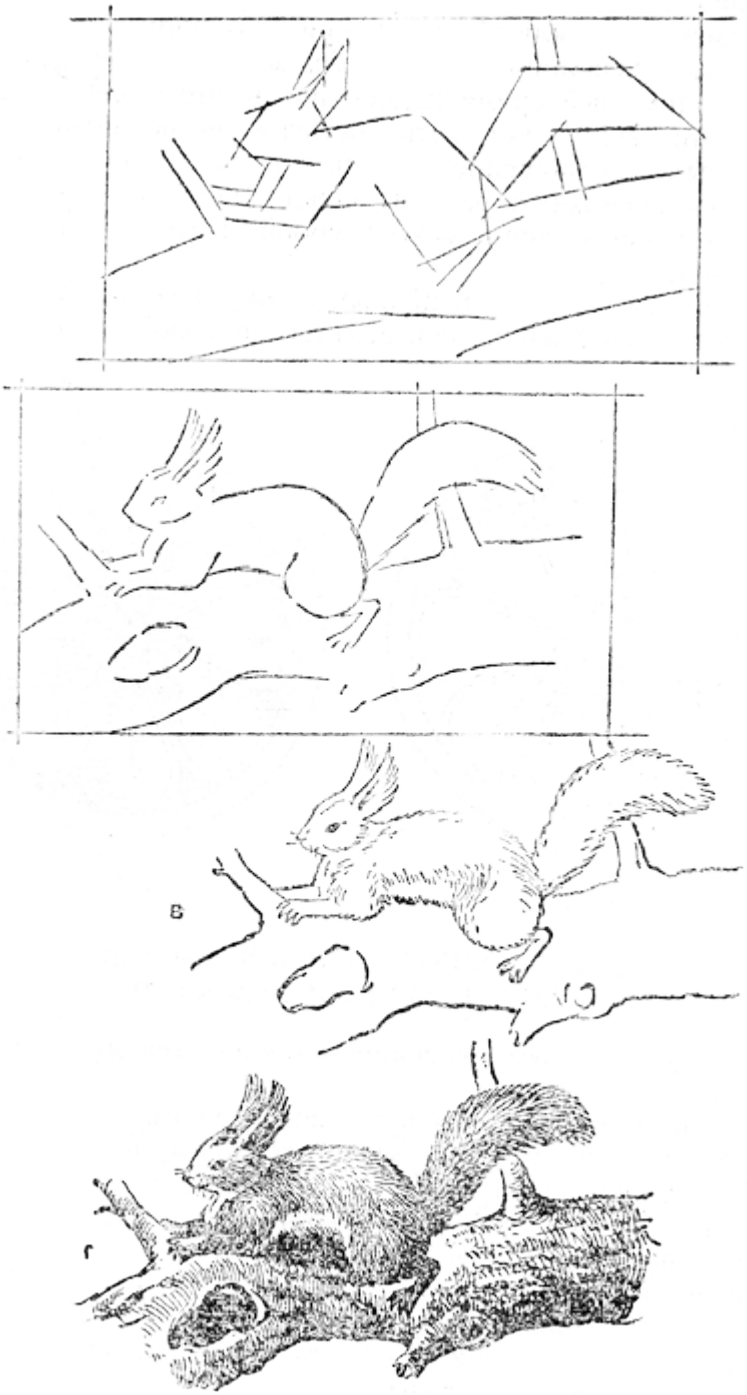


Рис. 16.

Передачу объёмов светотенью хорошо можно проследить на белых предметах, где наиболее отчётливо видны переходы от светлого к тёмному, разная степень теневых градаций, рефлексы от окружающих предметов и отдельных частей их.

В III классе дети рисуют геометрические тела: куб, призму, цилиндр.

В IV классе, а также в V и VI зарисовка производится с гипсовых орнаментов, начиная с простейших — пятиконечная звезда, несложная розетка, кончая более сложным орнаментом, заключённым в прямоугольник.

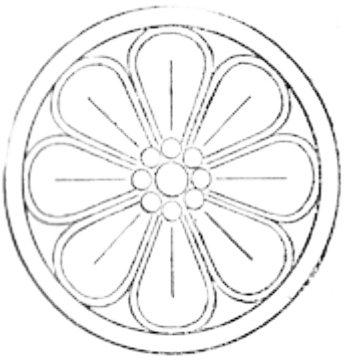


Рис. 17.

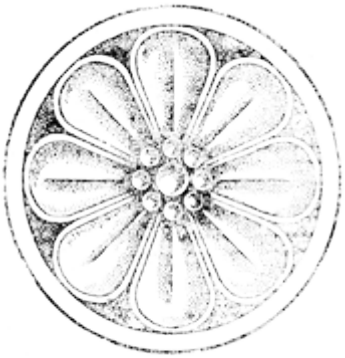


Рис. 18.

При рисовании с гипсовых моделей преподавателю необходимо всё время подчёркивать, что объём предмета и частей его может быть достигнут не чернотой, а правильным соотношением теней, для чего необходимо постоянно сравнивать разницу между светом и тенью, а так-же отдельные тени между собой (что светлее и что темнее).

На рисунках, помещённых ниже, указаны некоторые приёмы выполнения орнамента с гипсовой модели (рис. 17-18).

Декоративное рисование и работа акварельными красками.

Декоративным рисованием начинается курс обучения детей рисованию.

Рисование это связано с составлением детьми различных узоров и оформительской работой в школе.

При составлении узора в I классе может быть использован такой простой приём: вырежьте из бумаги или картона несколько одинаковых по высоте геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник), окрашенных в различные цвета, например, квадрат — в красный, прямоугольник — в жёлтый, кружочки — в синий, треугольники — в зелёный (должно быть 3—4 фигурки каждого вида).

Прикрепите к классной доске в беспорядке вырезанные фигурки. Попросите одного из учащихся переставить фигурки в один ряд так, чтобы получился узор.

Дети быстро сообразят, что узор получится только тогда, когда одинаковые фигурки через определённые промежутки будут чередоваться между собой.

Продолжая дальше перестановку фигурок, можно убедить детей, что из одних и тех же элементов можно разнообразить узор по своему выбору.

Такой же опыт в дальнейшем можно проделать и с вырезанными листьями и цветами.

Таким образом, общий принцип составления узора — ритмическое чередование его элементов — будет наглядно усвоен детьми.

По элементам, входящим в состав узора, различают такие основные виды узоров:

1) геометрический, где элементы взяты из геометрических форм (рис, 19);

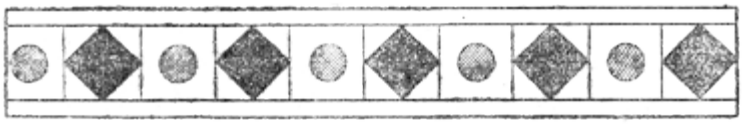


Рис. 19.

2) растительный, где элементы взяты из растительных форм (рис. 20, 21).

Рис. 20.

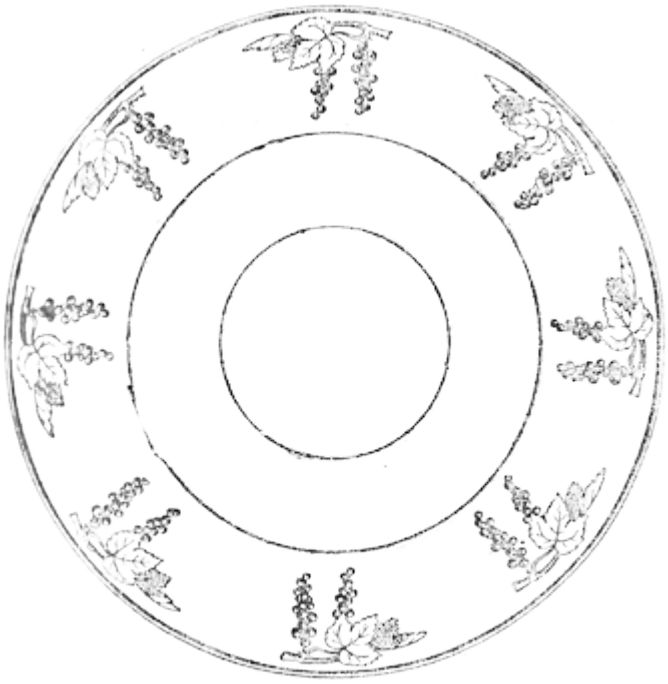


Рис. 21.

В эти основные формы вводятся элементы из животного мира, птиц, насекомых, включительно до фигуры человека.

Получается смешанный узор (рис. 22).

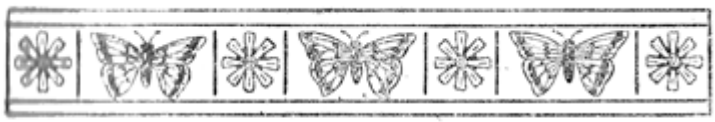


Рис. 22.

По форме узор может тянуться в виде бесконечной полоски вправо и влево. Получим так называемый бордюр.
Рисунки 20—22 дают представление о таком узоре. Форма узора может быть ограничена со всех сторон, получим замкнутый узор.

Наконец, узор может бесконечно распространяться во все стороны (узоры на обоях, материи и др., рис. 23).

Рис. 23

Узоры имеют широкое применение в бытовых предметах: в посуде, в тканях, в различных украшениях на рамочках, шкатулках, полочках, шкафчиках и т. п.

Если мы обратимся к народному орнаментальному творчеству, то увидим замечательные образцы украшений, которыми оформляются бытовые предметы.

Сравните, например, украшения русские, украинские, белорусские, грузинские, туркменские и многие другие — вы увидите, что народ выражает в них свои национальные мотивы.

Ознакомление с образцами народного творчества, как русского, так и братских народов, несомненно, будет содействовать расширению художественного кругозора питомцев нашей советской школы.

Поэтому показ народного, особенно местного, творчества необходим на уроках декоративного рисования (вышивки, украшения на бытовых предметах и др., рис. 24, 25, 26).

Рис. 24

Рис. 25

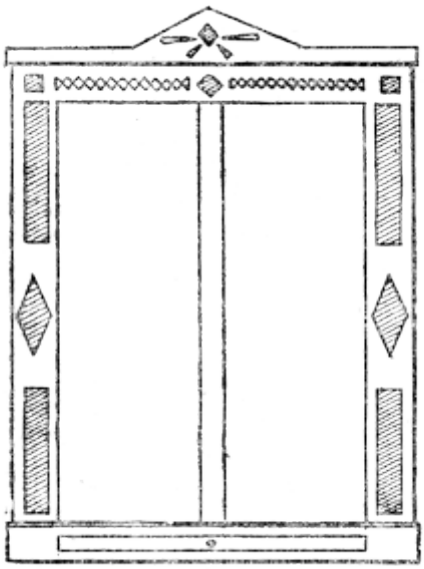


Рис. 26

Необходимо подчеркнуть, что одни и те же элементы для украшения можно располагать по-своему, соблюдая только необходимый ритм в чередовании элементов.

Повторяемость элементов в узорах позволяет в работе над ними применять трафарет и шаблон, изготовленные по составленному самими учащимися узору.

Трафарет приготовляется так: берётся плотная бумага или нетолстый картон того размера, который необходим для данного узора. На бумаге или картоне выполняется повторяющаяся часть узора. Рисунок этот затем вырезается с таким расчётом, чтобы отдельные части узора не выпадали из листа бумаги или картона, для чего оставляют узкие перемычки между этими частями. Чтобы бумага или картон не размокали при работе, их смазывают каким либо растительным маслом или керосином.

После высыхания такой трафарет можно применять в работе. Трафарет накладывается на поверхность, на которой выполняется узор, придерживается одной рукой, а другой сверху закрашивается кистью по отверстиям тем цветом, каким окрашивается узор. Краску можно брать акварельную или гуашь такой густоты, чтобы она не растекалась под трафаретом и не пачкала узора. Трафарет после раскраски одного элемента передвигают на место .следующего элемента и т. д.

Шаблон отличается от трафарета тем, что в нём рисунок элемента узора не вырезается, а обрезается.

Этот обрезанный рисунок из плотной бумаги или картона поочерёдно накладывается на поверхность, на которой размещается узор, обводится чёрным карандашом, и потом раскрашивается краской.

Трафарет и шаблон находят большое применение при различных надписях, при письме цифр и при других работах.

В бытовой практике по трафарету и шаблону выполняются различные бордюры в комнатах, различные виньетки и т. п.

В учебной жизни школы большую роль играет стенная газета. Оформлению её должно быть уделено особое внимание. Внешний вид стенной газеты должен привлекать внимание читателей. Соответственно содержанию газеты меняется и её оформление. Например, стенная газета, посвященная Ленинским дням или дню смерти И. В. Сталина, по своему оформлению должна отличаться от стенной газеты, выпущенной к 1 Мая. В первых газетах элементы украшения должны быть строгие, простые (траурные флаги, рисунки мавзолея Ленина и Сталина и т. п.). В расцветке газеты преобладают красные и чёрные цвета. В первомайской стенной газете, наоборот, нужно отразить радостный праздник трудящихся, поэтому элементы украшения (зелень, цветы, флаги и т. ш) должны быть ярки, гармоничны и соответствовать содержанию газеты.

Оформление стенной газеты должно начинаться с эскиза (предварительного рисунка), для которого нужно установить формат газеты и её части: заголовок, место для текста и иллюстраций (рис. 27).

Если газета оформлена готовым отпечатанным материалом, то тогда говорят, что стенная газета оформлена способом монтажа.

Рис. 27.

Необходимо подчеркнуть, что цветовое оформление стенной газеты должно в полной мере содействовать выявлению её содержания, но в то же время не следует допускать ненужной пестроты, мешающей сосредоточиться на статьях стенной газеты.

Необходимо остановиться ещё на одном виде декоративной работы — на оформлении обложки книги, ученического журнала. Нужно подчеркнуть, что оформление обложки должно соответствовать содержанию книги или журнала.

После такого ознакомления с содержанием книги или журнала можно приступить к работе по их оформлению.

Работа эта начинается с составления эскиза, где отдельные элементы оформления должны располагаться вполне продуманно, с расчётом выявления основных частей оформления (рис. 28).

Рис. 28.

Цветовая раскраска оформления книги или журнала должна также соответствовать содержанию книги или журнала; в то же время нужно учитывать и гармоническое сочетание цветов, избегая пестроты и излишней многокрасочности (3—4 цвета в соединении с белой бумагой дадут нужную цветовую гамму для оформления обложки книги или журнала).

Элементы для украшения можно подобрать среди окружающей природы (цветы, листья, овощи, плоды), а. также можно взять советские эмблемы (пятиконечная звезда, серп и молот, пионерский и комсомольский значки, красные знамёна и т.п.).

Школьный гербарий, ботанические таблицы, снимки и журналы могут служить пособиями при оформлении обложки книги или журнала.

К книжному оформлению относятся также и виньетки, которые можно разделить на три вида: 1) заглавный рисунок (заставка), 2) рисунки в конце статьи (концовки) и 3) начальные буквы, украшенные рисунками.

Все эти элементы всегда должны соответствовать содержанию оформляемой статьи и не нарушать цельности общего оформления книги или журнала.

Знакомство с цветом предметов начинается с первых шагов обучения детей в школе. Это знакомство закрепляется детьми работой цветными карандашами и, особенно, акварельными красками, которые по технике обращения с ними наиболее доступны детям с раннего возраста.

В школе необходимо приучить детей к правильному обращению с акварельными красками и техникой работы ими.

Прежде всего детям нужно усвоить приёмы правильного набирания краски на кисть.

Разведение красок водой из сухих плиток и полужидких из тюбиков производится той же мягкой кистью, которая необходима для работы акварельными красками.

При разведении сухих красок требуется некоторое время для того, чтобы краска размягчилась. Поэтому, смачивая кисть, нужно постепенно набирать требуемое количество краски. Во время набирания краски следить за тем, чтобы кисть всегда сохраняла свой нормальный вид и не была растрёпана.

Такая кисть является уже испорченной и ею работать нельзя.

Далее необходимо следить за тем, чтобы кисть при набирании любой краски была чистой, поэтому, если кисть была с одной краской, то, прежде чем брать вторую краску, кисть нужно хорошо прополоскать в воде.

Чтобы покрыть (закрасить) ровно какую-либо поверхность, не выходя за пределы контура, нужно применить такой приём: кистью, насыщенной краской, нужно покрывать поверхность сверху, причем конец кисти повернуть к контуру.

Краску спускать далее вниз, поворачивая конец кисти к контуру.

Краска сгоняется в один угол, и если получается там излишек её, то он осторожно снимается промокательной бумагой или кистью путём отжимания её той же бумагой.

Не следует по сырой краске проводить второй раз кистью, в этом случае ровной покраски не получится.

После высыхания первого слоя можно покрывать эту поверхность второй раз, третий и т, д., дожидаясь каждый раз высыхания предшествующего слоя.

Если поверхность бумаги вытерта резинкой, то на эту поверхность краска ложится плохо.

Полезно перед началом работы поверхность бумаги смочить при помощи кисти чистой водой и окраску производить только после высыхания. Нельзя около сырой поверхности производить рядом окраску другой поверхности: краски будут сливаться. Не следует стирать краску резинкой, удобнее размочить краску чистой водой и снимать промокательной бумагой.

После окончания каждой работы или перерыва работы кисть обязательно промывают в чистой воде и слегка отжимают промокательной бумагой. Кисти нужно придать её обычный вид.

Сильно разбавленная водой любая краска даёт бледный цвет, менее разбавленная приобретает более интенсивный цвет. Такой же интенсивный цвет получается при покрытии поверхности одной и той же краской несколько раз.

Кроме того, следует знать, какие новые цвета получаются от смешения попарно основных цветов.

Полезно составить для ребят таблицу основных и составных цветов (рис. 29).

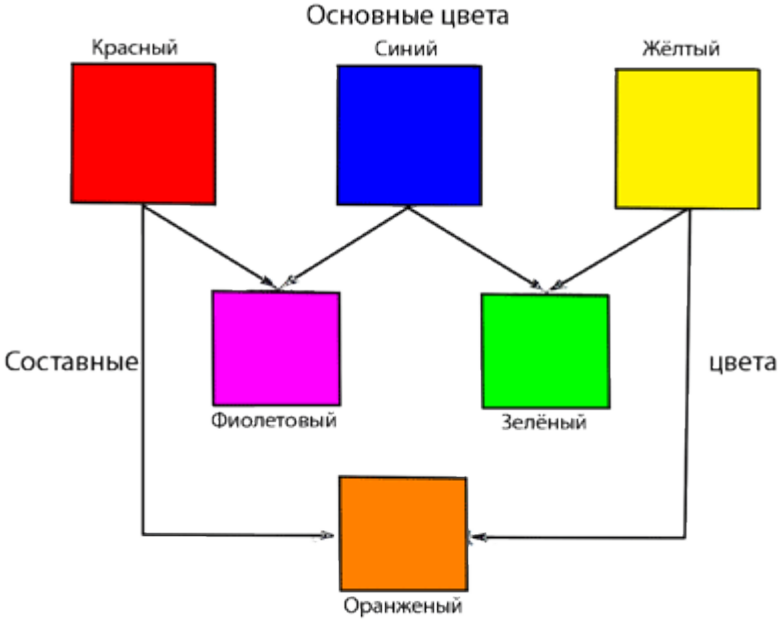


Рис. 29.

Дополнительными цветами, усиливающими взаимно яркость одного и другого цвета, будут следующие цвета: красный и зелёный, синий и оранжевый, жёлтый и фиолетовый (рис. 30).

В данном случае речь идёт не о смешивании этих цветов, а о размещении их рядом, если нужно усилить яркость какого-либо из этих цветов.

Рис. 30.

При смешивании же контрастные цвета дадут в результате серый цвет. Такой же серый цвет мы получим, если смешаем все три основных цвета.

Белый и чёрный цвета считаются нейтральными и служат либо для затемнения какого-либо цвета (чёрный цвет), либо для высветления (белый цвет).

Поскольку акварельные краски являются прозрачными, то при наличии белой бумаги, на которой производится работа этими красками, белая краска в наборе акварельных будет являться излишней.

Если нужно придать различную светлоту какому-либо цвету, то нужно данный цвет разводить слабее (больше прибавлять воды), если интенсивнее, то гуще накладывать краску. Чтобы уяснить себе нагляднее это положение, полезно выполнить таблицу постепенного перехода от одного и того же цвета от светлого к тёмному и наоборот. Эта таблица покажет вам «растяжение» цвета.

Нужно ещё отличать «тёплые» цвета от «холодных». К «тёплым» относятся все оттенки красного и жёлтого и сочетания этих цветов (оранжевые цвета).

К «холодным» принадлежат все синие и зелёные, где преобладающим цветом будет являться синий цвет. Умелое использование тёплых и холодных цветов в живописи играет очень большую роль.

Ещё один момент не следует упускать из виду — это взаимное влияние двух рядом расположенных цветов друг на друга; например, если около красного цвета помещён зелёный, то около границ соприкосновения этих цветов мы будем наблюдать отражение (рефлекс) красного цвета на зелёный и наоборот.

Такой же рефлекс будет наблюдаться при соприкосновении и других рядом лежащих цветов (абажур зелёный даст зелёный рефлекс на белую скатерть, красный платок на голове даст красноватый рефлекс на лице и т. д.).

Упражнения на натурных постановках, указанных в программе, дают необходимые элементарные навыки в живописи и содействуют выработке более тонких наблюдений богатства и разнообразия красок природы. Кроме того, эти навыки помогут учащимся полнее и всестороннее рассматривать картины мастеров живописи и подходить с большей подготовкой к «чтению» картин.

Другие виды красок, иногда применяемые в школьной практике, — это клеевые краски. Краски эти непрозрачные, они разводятся водой с примесью клея. Из них так называемая «гуашь» — полужидкая краска — приготовлена так, что её можно разводить чистой водой.

Гуашь можно использовать во внеклассной работе, особенно в декоративном оформлении школьных постановок (эскизы декораций, отдельные части декораций, расцветка бутафории, написание призывов и др.).

Кроме непрозрачности, клеевые краски имеют ещё одну особенность — они при высыхании становятся бледнее, это нужно учитывать при работе.

Для клеевых красок чаще применяют жёсткую (щетинную) кисть.

Для крупных работ (декораций) применяют сухие, так называемые малярные краски. Разводить эти краски нужно водой с обязательной примесью клея.

Тематическое рисование.

Программа так определяет задачи этого вида рисования: «Рисование на темы закрепляет знания, навыки и умения, содействует развитию наблюдательности и творческих способностей учащихся».

Как и всякая самостоятельная работа, тематическое рисование требует от учащихся применения их жизненных наблюдений.

Работа над иллюстрациями к какому-нибудь литературному произведению выполняется по представлению, но эти представления должны опираться на наблюдения и должны быть связаны с образованием у детей логических суждений о вещах и явлениях.

Роль учителя в занятиях по этому разделу заключается в гом, чтобы путём предварительной беседы вызвать у детей яркие и правильные представления о событиях, предметах, явлениях природы, которые необходимы для данной темы, и дать указания, какими средствами выполнить её.

Элементам композиции (размещению предметов на листе бумаги) следует уделять большое внимание с первых же самостоятельных работ детей. Точно так же, для выработки пространственных представлений у детей, нужно отвести их от схемы расстановки предметов по одной или нескольким горизонтальным линиям, и подвести их к изображению одних предметов ближе (на рисунке помещаются ниже), других дальше (на рисунке располагаются выше), а в дальнейшем – к перспективному сокращению предметов и уменьшению вида их в зависимости от расстояния.

Поэтому самостоятельные работы детей по тематическому или иллюстративному рисованию требуют после предварительного наброска (эскиза) детей обязательного просмотра, указаний и исправлений со стороны учителя.

Дальнейшая работа по выполнению рисунка может происходить в порядке домашнего задания.

В этом задании надо дать указание детям, чтобы они рассмотрели в натуре те предметы, которые необходимы им при разработке темы, а также сделали наброски с натуры тех предметов и в том повороте, в каком намечены в эскизе.

Какими наглядными пособиями можно пользоваться на уроках тематического и иллюстративного рисования? Прежде всего необходимо осудить неправильный методический приём, когда в классе вывешивается готовая картина на заданную тему или даётся учителем готовая

иллюстрация на классной доске. Ни о какой самостоятельности детей здесь не будет и речи, и это в корне противоречит целевой установке данного раздела рисования.

Другое дело, если к указанной теме показаны будут отдельные предметы. Например, по теме «Новогодняя ёлка» (II класс) можно показать изображение ёлки, игрушек; но теме «Ворона и Лисица» (V класс) можно показать отдельное изображение вороны, отдельное изображение лисицы, ели и т. д. Дети могут с показанных предметов сделать наброски и применить эти наброски, с некоторыми изменениями в своём рисунке на тему.

Предварительный набросок рисунка на тему в процессе работы с помощью указаний учителя может изменяться и дополняться при окончательной обработке рисунка.

В старших классах полезно указать учащимся, что великие мастера живописи для создания своих замечательных произведений делали десятки эскизов в поисках наиболее ясного и глубокого раскрытия темы (эскизы Репина к картине «Бурлаки», эскизы Сурикова к картине «Боярыня Морозова» и др.).

Необходимо подчеркнуть, что любой рисунок на тему или иллюстрация к какому-либо произведению должен изображать один момент и этот момент должен являться главным, исчерпывающим содержание темы.

Следует также при заданиях конкретизировать тему и научить учащихся различать тему от сюжета. Например, учитель даёт тему «Осень» (V класс). По этой теме можно выбрать целый ряд сюжетов: «Лес осенью», «Поле осенью», «Осенний отлёт птиц», «Осенний сбор овощей» и т. д.

Эта конкретизация поможет учащимся по своему желанию выбрать сюжет, характеризующий осень.

При даче других тем следует также вносить конкретизацию и намечать ряд сюжетов, раскрывающих тему.

Методы обучения рисованию.

Остановимся на рассмотрении наиболее типичных методов обучения рисованию. Один из этих методов носит название «копировального». Всё обучение по этому методу сводится к зарисовке учащимися с готовых образцов, напечатанных на особых таблицах или нарисованных от руки.

Применение такого метода не даёт положительных результатов при обучении детей рисованию и противоречит задачам, поставленным советской школой.

Основной недостаток этого метода заключается в том, что дети приучаются к пассивному срисовыванию с готовых образцов и не получают самостоятельных навыков и умений в изображении предметов со своей точки зрения и в самостоятельном анализе формы и цвета предметов.

Однако отсюда не следует делать выводов, что копировать вообще ничего не следует, что срисовывать с готового образца ничего не нужно. Речь идёт только об уроках рисования, где копировальный метод не может быть основным. В других случаях — при изготовлении какого-либо пособия, увеличении или уменьшении его, при изучении ботаники, при зарисовках учебного

материала по другим предметам — срисовывание с готового образца применяется на базе полученных навыков ла уроках рисования.

Другой широко распространённый метод получил название «геометрического», в основе которого лежит обучение рисованию с геометрических форм, начиная с линий и кончая сложными постановками из геометрических тел и гипсовых орнаментов. Доводы в пользу применения этого метода довольно убедительны. Во-первых, геометрические формы самые строгие и точные, во-вторых, всё многообразие окружающих нас предметов в основе своей имеет те или другие геометрические формы или части этих форм.

С помощью этих форм мы распознаём все видимые предметы и классифицируем их.

Становится понятным, что если мы научим детей правильно рисовать геометрические формы, то дадим им навыки и умения рисовать любой предмет, разовьём глазомер детей и точность передачи ими предметов.

Существенное возражение этот метод встречает при обучении рисованию детей младшего возраста (I—III классы). Если, например, тренировать детей этого возраста на проведение только линий горизонтальных, вертикальных, наклонных, зарисовке углов, фигур, наконец, геометрических тел, то эти объекты будут для них слишком отвлечёнными.

В настоящее время применяется приём, помогающий устранить этот недостаток геометрического метода и дающий возможность на конкретных предметах, близких и интересных для детей, знакомить их попутно и с основными геометрическими формами.

Метод этот получил название «натурального», так как обучение по этому методу ведётся на предметах окружающей действительности, и эти предметы зарисовываются с натуры.

Таким образом, натуральный метод, воспитывающий активность детей, умение наблюдать и изучать основные и характерные черты окружающего нас мира, можно считать одним из основных методов обучения детей изобразительной грамоте в начальной и семилетней школе.

Детский рисунок и его особенности.

В программе по рисованию подробно указаны умения и навыки, которые учащиеся должны получить в том или другом классе. Приобретение этих умений и навыков должно являться основным условием в качестве критерия оценки успеваемости учащихся по рисованию. В программе, кроме того, имеется раздел «Тематическое рисование». Оценка работ учащихся по этому разделу требует знания особенностей детского рисунка и выражения детьми своих, представлений о рисунке. Эти особенности нужно учитывать при оценке.

При изображении формы предметов дети чаще всего останавливаются на передаче только основных частей предмета, причём и общую форму, и части передают условно, схематически.

Рассмотрение с детьми в натуре формы дерева, внешнего вида дома, человека и птицы поможет детям приблизиться к более реальному изображению этих предметов. Конечно, от учителя требуется длительная и повседневная работа по выработке у детей наблюдений над предметами и по передаче их в рисунке.

Дети, особенно младшего возраста, трудно справляются с перспективными явлениями — расположением предметов в глубину, закрыванием одного предмета другим, уменьшением вида предмета в зависимости от расстояния и т. д.

Поэтому дети часто изображают одни предметы над другими в виде отдельных рядов, причём предметы в ряду могут быть самые разнообразные.

К числу типичных особенностей детского рисунка относится так называемая «прозрачность» предметов, т. е. дети, рисуя предмет, сквозь него показывают другой предмет.

Чаще всего эта особенность наблюдается в изображении дома, в котором дети показывают мебель и человека. Изображая всадника на лошади, дети и ноги всадника, и руки, и поводья показывают на одной стороне.

Наблюдения окружающих предметов, например, рассматривание из окна класса соседнего дома, убедит детей, что внутренность дома частично видна только в окно, а при рассматривании всадника дети увидят, что у него сбоку видна одна нога, а другая закрыта корпусом лошади.

Наконец, ещё одна особенность, свойственная детскому рисунку, встречается при окрашивании предметов.

Дети любят яркие цвета, любят нарядность рисунка, поэтому нарисованные предметы они окрашивают часто в произвольные цвета, лишь бы было с их точки зрения «красиво».

Опять нужно обратить внимание детей на предметы в натуре, на те цвета, которые свойственны тому или другому предмету. Если ребёнок в силу тяготения к красочности в рисунке окрасил рисунок лошади, например, в синий цвет, дайте этому ребёнку путём наблюдения убедиться, что синей лошади он не встретит. Таким образом мы подведём детей к наблюдению над естественной окраской предметов.

Все указанные здесь особенности детского рисунка, являющиеся следствием недостаточного их опыта наблюдения над окружающими предметами, вызывают необходимость со стороны преподавателей привлечь внимание детей к наблюдению над этими предметами и явлениями.

Постоянные наблюдения, подкрепляемые рисованием с натуры, сравнительно легко дадут возможность детям перейти к реалистическому рисунку.

Рисование с натуры цветными карандашами и акварельными красками даст детям навык в передаче цвета предметов. Таким образом, указанные выше особенности детского рисунка под влиянием изучения окружающей действительности сравнительно легко исчезают.

Планирование занятий по рисованию.

Поурочный план занятий по рисованию дан в программе. Однако выполняя установленную программу по рисованию, необходимо материал программы в рабочем плане конкретизировать, соблюдая взаимосвязь между разделами рисования о которой говорилось выше.

Форму рабочего плана можно рекомендовать такую:

№ уроков	Тема, подтема программы	Кол-во часов	Календарные сроки	Отметка о выполнении
Примерное выполнение плана для IV класса				
1	Рисование на тему «Из жизни детей в пионерском лагере»	1 час в классе и закан-чивание дома	Первая неделя	Выполнено
2	Показ картин и разбор их: Васнецов – «Три богатыря», Бубнов «Утро на Куликовом поле», Авилов «Поединок на Куликовом поле», Суриков «Переход Суворова через Альпы»	1 час	Вторая неделя	За отсутствием репродукции не рассмотрена картина «Поединок на Куликовом поле», а заменена картиной Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами»

При конкретизации рабочего плана указанные в программе предметы для рисования с натуры можно заменять аналогичными такой же трудности, например в IV классе (3—4 уроки) указаны отдельные предметы: чайник, кофейник, ваза, кувшин и т. д. Можно один из этих предметов заменить кринкой.

Точно так же при показе и разборе картин одну репродукцию можно заменять другой при условии, если новая репродукция не нарушает тематики подобранных картин и является произведением одного из художников, чьи произведения разбираются на данном уроке.

В отдельных случаях может встретиться такое положение: дети при переходе в V класс плохо усвоили программу по рисованию за предшествующие четыре класса.

В этом случае необходимо несколько часов посвятить ознакомлению учащихся с тем основным материалом, который требуется для того, чтобы работать по программе V класса. Отразить этот момент в рабочем плане нужно, но в дальнейшем путём домашних заданий и уплотнения материала подвести детей к нормальной работе того или другого класса.

Организация урока рисования.

Рассмотрим общие моменты, которые надо предусмотреть на каждом уроке рисования.

Прежде всего нужно обеспечить рабочим местом каждого ученика.

Если на двухместной парте сидят три ученика, а на другой такой же парте сидит один, то следует пересадить лишнего ученика на эту парту. Проверить, не загромождены ли парты ранцами, книгами и другими предметами.

Далее просматриваются домашние работы, причём просмотр ограничивается только проверкой, выполнена работа или нет. В процессе дальнейшей самостоятельной работы учащихся преподаватель даёт индивидуальные указания как по классной работе, так и по домашней. Общее подведение итогов урока проводится тоже по классной работе и по домашней.

Следующим моментом урока является объяснение задания, что должны делать дети на уроке. Сюда входят и показ образца узора (урок декоративного рисования), и анализ формы и цвета предметов (урок рисования с натуры), и объяснение темы (урок тематического рисования) и той обстановки, где будет показано действие по этой теме.

Это объяснение учителя является важнейшей частью всех типов уроков (проработка нового материала, закрепление знаний и навыков, выработка новых).

После объяснения задания следует указать детям на размещение рисунка на листе, показать на классной доске приёмы зарисовки (для уроков декоративного рисования и рисования с натуры). Рисунок на классной доске перед началом самостоятельной работы детей стирается, с классной доски.

Начинается самостоятельная работа учащихся, во время которой учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся в преодолении ими различных трудностей, встречающихся в работе.

Заключительная часть урока состоит в показе и разборе с учащимися одного-двух хороших рисунков и одного-двух более слабых, выполненных на данном уроке. Показ этот должен сопровождаться и замечаниями учащихся и объяснением учителя, почему одни рисунки хороши, а другие слабее. Для показа учитель в процессе работы учащихся отбирает рисунки, выполненные на данном уроке, а также привлекает и домашние рисунки. Заданием на дом заканчивается урок.

Ниже прилагается примерная схема плана урока и ориентировочное время для отдельных частей урока:

1. Тема урока.
2. Цель урока.
3. Организация учащихся на уроке и проверка выполнения домашней работы (2 мин.).
4. Приготовление материала (тетрадей, чёрных и цветных карандашей или акварельных красок) (1 мин.).
5. Объяснение задания урока (5—10 мин.).
6. Самостоятельная работа учащихся и помощь учителя в этой работе (28—32 мин.).
7. Подведение итогов урока (просмотр рисунков различного качества) (4—5 мин.).
8. Задание на дом (1—2 мин.).

Примечание. Различные типы уроков потребуют и соответствующих изменений в этой схеме.

Методика проведения уроков рисования.

Ведущим разделом в обучении детей рисованию является рисование с натуры. Рисовать с натуры предмет или группы предметов нужно так, как они видны каждому учащемуся с его места.

Даже при рисовании условно плоских предметов при наличии одной натуры, поставленной для зарисовки, возникают перспективные сокращения, придающие предмету кажущийся вид с разных мест.

Например, вы прикрепили, тетрадь или шахматную доску против середины класса (рисование прямоугольника и квадрата в I классе).

Ученики, сидящие на партах в середине класса против предметов, увидят действительную форму прямоугольника (тетради) и квадрата (шахматная доска), а другие дети, помещающиеся направо или налево от средних парт, будут видеть тетрадь или шахматную доску с некоторым сокращением сторон, удалённых от учащихся, и с некоторым изменением направлений горизонтальных сторон этих предметов. Для учащихся I класса возникают перспективные трудности, которые им в силу малого опыта ещё трудно преодолеть (рис. 31).

Рис 31

Такое же положение будет и с шахматной доской. Для облегчения наблюдения формы квадрата и прямоугольника следует выставлять для зарисовки не одну шахматную доску или тетрадь, а прикреплять их против каждого ряда парт. Если нет достаточного количества одинаковых моделей для такой постановки, то можно ставить одинаковые по трудности предметы, например: тетрадь и папку (I класс), ведро и кастрюлю (III класс), скворечницу против одного ряда парт, ящик против другого ряда (IV класс) или одинаковые по сложности орнаменты (V—VI классы).

Необходимость постановки двойной натуры возникает ещё и в том случае, если предмет или группу их мы поставим ниже уровня глаз учащихся, сидящих на партах, несколько постановок необходимо делать, так как задние ряды учащихся плохо будут видеть натуру.

В этом случае одну натуру можно поставить для двух рядов парт против прохода между этими рядами, а вторую натуру — против прохода двух других рядов. Таким образом, эти две постановки могут обслужить четыре ряда парт. Для натурных постановок необходим столик-подставка, о котором говорилось раньше.

Существенным моментом урока рисования с натуры является привлечение внимания учащихся к анализу формы предмета, отношения его высоты к ширине, размещения частей предмета, цвета его и объёма.

При групповой постановке из двух-трёх предметов ко всему этому добавляется анализ формы и соотношения величины предметов в группе, их взаимного расположения относительно друг друга (дальше, ближе, правее, левее и т. д.).

Указания на приёмы зарисовки как отдельных предметов, так и группы их необходимо практиковать путём набросков на классной доске учителем после анализа натуры (наброски эти стираются перед началом самостоятельной работы учащихся).

Уроки рисования с натуры.

III класс

Тема урока. Рисование с натуры цилиндрического ведра.

Цель урока. Закрепить навыки детей в рисовании цилиндрических предметов и в передаче объёма их светотенью.

Содержание урока.

1. Организация учащихся на урок и проверка выполненного домашнего задания (2 мин.).
2. Приготовление тетрадей и чёрных карандашей (1 мин.).
3. Анализ-формы ведра, верха и низа его, соотношения вышины к ширине, части ведра, светлая и тёмная стороны его, показ приёма зарисовки ведра (6 мин.).
4. Самостоятельная зарисовка ведра с натуры и помощь учителя в этой работе (31 мин.).
5. Подведение итогов урока (просмотр трёх-четырёх рисунков различного качества) (4 мин).
6. Задание на дом: нарисовать кастрюлю (1 мин).

Ход урока

Устанавливается дисциплина, обеспечивается рабочее место для каждого ученика.

Детям предлагается раскрыть тетради там, где нарисовано домашнее задание (задано было нарисовать чемодан). Просматривается выполнение задания.

На двух столиках-подставках ставятся два цилиндрических ведра (против прохода между двумя рядами парт, ниже уровня глаз учащихся).

Ведётся беседа с учащимися по вопросам: одинаковая ли высота и ширина ведра, одинаковая ли ширина ведра вверху и внизу? какие части имеются у ведра? с какой стороны ведро светлее и с какой темнее? Учитель показывает на классной доске приём зарисовки ведра (рис. 32).

Рис. 32.

Указывается дальше, как разместить рисунок ведра у себя в тетради. Тушёвка рисунка производится чёрным карандашом.

Рисунок на классной доске стирают, и дети приступают к самостоятельной работе.

Учитель проходит между рядами парт, наблюдает за работой учащихся, даёт указания как по рисунку, так и по домашней работе, предлагая, в случае необходимости, внести дома исправления в этот и домашний рисунок.

К концу урока учитель намечает три-четыре рисунка для показа при проведении итогов урока.

За 4 минуты до конца урока учитель предлагает детям положить карандаш на парту и прекратить работу.

Намеченные для просмотра рисунки учитель показывает всему классу по одному, и по ним ведёт примерно такую беседу: как выполнен рисунок? правильно ли нарисовано ведро по вышине и ширине? правильно ли передан верх и низ ведра? правильно ли размешены части ведра? хорошо ли переданы свет и тень на ведре?

Учащиеся по вызову учителя по одному отвечают на вопросы. Неправильный ответ одного исправляется другим учащимся. За учителем остаётся решающая оценка и окончательный вывод по качеству рисунка. Другие рисунки, более слабые, обсуждаются таким же порядком. Домашние два-три рисунка обсуждаются одновременно с классными.

Учителю необходимо в конце показа сопоставить удачный рисунок с неудачным и сделать соответствующие выводы по ним.

Заканчивается урок заданием на дом — нарисовать кастрюлю.

IV класс

Тема урока. Рисование с натуры кувшина и чашки.

Цель урока. Ознакомить учащихся с приёмами изображения группы предметов с передачей их объёма, относительной величины и взаимного расположения в пространстве.

Этот план урока будет аналогичным плану урока для III класса (с учётом программных задач IV класса).

Ход урока

Организационный момент и порядок просмотра домашних работ остаются такими же, как и на уроке в III классе.

Предметы (кувшин и чашка) устанавливают на столике-подставке. К спинке столика прикрепляют кусок светлой серой материи или лист бумаги с. желтоватым оттенком. Это будет являться фоном для поставленных предметов. Кувшин голубого цвета, а чашка белого цвета.

Учащихся предупреждают, что эта натурная постановка будет сначала прорабатываться карандашом (контур), а затем акварельными красками.

Сравнивают предметы по форме, величине, взаимному расположению. Обращается внимание на перспективное сокращение окружностей верхнего и нижнего оснований предметов, на их детали. Определяется цвет предметов и его связь с фоном.

Учащимся напоминается, что карандашный рисунок предметов надо делать лёгкими линиями, обходиться без резинки, чтобы потом лучше ложилась акварельная краска.

Учитель показывает на классной доске отдельные приёмы зарисовки кувшина и чашки. Учащимся даётся указание о последовательности работы над натурой: сначала определяется величина обоих предметов, затем их место на листе бумаги, а потом рисунок их с соблюдением пропорций и передачей общей их формы и деталей (рис. 33).

Рис. 33.

Даётся указание учащимся, что эта натурная постановка рассчитана на два урока. На первом уроке они должны тщательно нарисовать карандашом контур предмета, проверить правильность формы и взаимного расположения,

определить все части предметов с тем, чтобы на следующем уроке приступить к проработке натуры акварельными красками.

Заканчивается урок подведением итогов в пределах этого урока.

На дом можно задать нарисовать чайник и обработать его акварельными красками.

На следующем уроке натура должна быть установлена в том же виде, как и на первом уроке. Учащиеся должны сидеть на тех же местах, как и прежде.

Просматривается выполнение домашней работы.

Даётся указание о работе акварельными красками: нахождение основного (локального) цвета предметов, взаимоотношение его с фоном, а затем усиление теневой стороны предметов и передача объёмов их.

Не следует допускать такого приёма, когда учащиеся при выполнении натурных постановок из двух и более предметов обрабатывают эти предметы поодиночке—закончат один, а потом приступают к другому.

Нужно эту обработку вести одновременно, переходя от одного-предмета к другому, всё время сравнивая и цветовые отношения и объём предметов.

Итоги урока подводятся обычным порядком — разбором нескольких рисунков, отличающихся разным качеством исполнения.

Домашнее задание: нарисовать группу из двух предметов — лейки и цветочной банки — с проработкой рисунка акварельными красками.

Уроки декоративного рисования.

I класс

Тема урока. Составление узора, вписанного в квадрат, из прямоугольников, треугольников и квадратов.

Цель урока. Ознакомить детей с вписыванием узора в квадрат и с окраской элементов узора составными цветами.

Оборудование урока. Таблица узора, вписанного в квадрат, и таблица основных цветов.

Содержание урока:

1. Организационный момент и просмотр выполнения домашней работы.
2. Рассматривание таблицы узора и определение, из каких элементов состоит узор и каким цветом окрашены эти элементы.
3. Приготовление чёрных и цветных карандашей.
4. Ознакомление с приемами составления из основных цветов составных: зелёного, оранжевого и фиолетового.
5. Рисование узора в квадрате.
6. Подведение итогов урока.

7. Задание на дом: окрасить элементы узора составными цветами.

Ход урока

Просматривается выполнение домашней работы.

Вывешивается таблица узора, вписанного в квадрат.

Узор окрашен так: квадраты фиолетового цвета, треугольники — зелёного и прямоугольники — оранжевого.

После выяснения цвета элементов узора, вывешивается таблица с основными цветами: красными, синими и жёлтыми.

Показывается на бумаге, что если покрыть бумагу сначала каким-нибудь карандашом, например, красным, а затем синим, то получим новый цвет — фиолетовый. Точно так же от смешивания красного и жёлтого цветов получается оранжевый цвет, а от смешивания синего с жёлтым — зелёный.

Далее предлагается детям сосчитать, сколько в узоре квадратов, треугольников, прямоугольников, как они размещены (квадрат, рядом треугольник с прямоугольником, затем опять квадрат, потом треугольник с прямоугольником и т. д., т. е. элементы узора чередуются).

Объяснить детям, как нарисовать такой узор. Сначала рисуется квадрат, в который вписан узор. Напоминается детям, что в квадрате все стороны одинаковые, что квадрат нужно нарисовать в крупном размере, чтобы он занимал середину страницы бумаги. Показывается на классной доске приём зарисовки квадрата.

Горизонтальные и вертикальные стороны квадрата делятся сначала пополам, затем ещё раз пополам. Точки деления соединяются вертикальными и горизонтальными линиями. В полученные ряды квадрата вписывается узор. Дети приступают к зарисовке узора чёрным карандашом.

Подведение итогов урока проводится обычным порядком — разбором нескольких рисунков различного качества.

На дом даётся задание — окрасить узор: квадраты фиолетовым цветом (синим и красным карандашами), треугольники — зелёным, прямоугольники — оранжевым.

IV класс

Тема урока. Составление эскиза оформления стенной газеты.

Цель урока. Ознакомить учащихся с приёмами оформления стенной газеты и связи этого оформления с содержанием газеты.

Оборудование урока. Два-три образца оформленных стенных газет.

Ход урока

По вывешенным газетам проводится беседа, в которой отмечаются основные части стенной газеты: заголовок, столбцы для текста, заставки, концовки, рисунки в тексте. Указывается на соответствие оформления с содержанием газеты, текст её и т. п.

В дальнейшем преподавателем устанавливается путём чертежа примерный формат стенной газеты и размер основных её частей: рамки, заголовки, столбцы для текста, расположение рисунков и т. д. (см. рис. 27).

Учащиеся приступают затем к составлению эскиза, причём преподаватель должен подчеркнуть, что в эскизе учащиеся должны проявить самостоятельность в выборе названия газеты, приурочивая её к какому-нибудь событию (начало учебного года, Октябрьская годовщина, Ленинские дни, 1 Мая и т. д.), и в соответствующем цветовом её оформлении.

В процессе выполнения эскиза преподавателем даются те или другие указания по эскизу.

Цветовое оформление стенной газеты выполняется в виде домашнего задания.

На следующем уроке подводятся итоги работы над эскизом. По лучшим эскизам проводится оформление и выпуск стенной газеты.

Нужно сказать, что уроки декоративного рисования всегда требуют показа или образцов народного творчества, или таблицы узоров, или образцов книжного оформления, или, наконец, показа учителем начала узора с тем, чтобы учащиеся продолжили начатый узор.

Последнее указание относится главным образом к младшим классам (I и II классы).

Уроки тематического рисования.

IV класс

Тема урока. «Весенний прилёт птиц». (Тема эта прорабатывается ранней весной.)

Цель урока. Дети должны выразить в рисунке свои наблюдения над прилётом птиц.

Ход урока

Организационный момент и просмотр выполнения домашнего задания проводится обычным порядком.

Основной частью урока будет беседа, в которой учитель выявляет наблюдения детей над весенним прилётом птиц.

Вопросы могут быть такие: Какие птицы прилетели и где дети их видели? Где собираются прилетевшие грачи? Что готовят для прилетевших скворцов? В каком порядке летят гуси, утки? и т. п.

Таким образом намечаются основные сюжеты из общей темы.

Сюжеты эти таковы: «Прилёт скворцов», «Гуси летят», «Грачи вьют гнёзда».

Если в процессе беседы выявляются другие сюжеты, характеризующие тему, то можно остановиться и на них.

По каждому сюжету учитель направляет внимание детей на главный момент сюжета и на ту обстановку, которую нужно изобразить в рисунке. Так, например, по теме «Скворцы прилетели»

основным моментом будут скворцы и скворечницы. Они и должны изображаться на первом плане крупным размером.

Обстановка: постройки, деревья, где устраивается скворечница, не должны загромождать эти главные предметы, а изображаться даже частично: крыша сарая, часть дерева, где укреплена скворечница.

Точно так же по теме «Грачи вьют гнёзда» главными предметами будут грачи и те части деревьев, где грачи вьют гнёзда. Остальная обстановка должна выделить эти главные предметы. (Фон голубого весеннего неба, на котором вырисовываются грачи и деревья, остатки снега на крышах и земле и т. д.) Стаи летящих гусей и уток будут основными предметами рисунка, а поле, лес, постройки, над которыми летят караваны гусей или уток, должны дополнять главное содержание темы.

Установив сюжет и главный момент в нём, учитель даёт указание на последовательность в работе.

Прежде всего составляется набросок (эскиз) выбранного сюжета. Учитель своими советами и указаниями помогает учащимся в их работе и затем рекомендует сделать зарисовки с натуры, например: скворечниц, деревьев, построек в том положении, в каком намечены они в предварительном наброске.

Для таких предметов, как скворец, дикий гусь, утка, можно использовать зарисовки в книгах, журналах, таблицах.

Составлением наброска заканчивается урок. Преподавателю необходимо просмотреть наброски (эскизы) и дать по ним соответствующие указания.

Всю последующую работу (подбор материала, зарисовки) дети выполняют в порядке домашнего задания, также и весь рисунок в законченном виде.

На следующем очередном уроке тематического рисования законченная работа просматривается в классе, и затем на этом же уроке разбирается новая тема для работы.

IV класс

Тема урока. Эскиз оформления класса к 1 Мая.

Цель урока. Ознакомить учащихся с приёмами составления эскиза оформления различных помещений школы (зала, класса, пионерской комнаты и др.).

Ход урока

Проводится предварительная беседа, в которой преподаватель знакомит учащихся с тем, что всякое оформление помещений, наружного вида школы делается путём составления эскиза, в котором намечаются элементы оформления.

Но чтобы эти элементы расположить не случайно, а продуманно, требуется сделать чертёж того помещения или здания, которое оформляется. Для лучшего размещения элементов оформления чертёж, например, стен комнаты, нужно представить в развёрнутом виде, чертеж здания — в виде фасада его.

Преподаватель далее на классной доске даёт схематический чертёж оформляемого класса с его размерами (рис. 34).

На схематическом чертеже преподаватель наносит примерное распределение элементов украшения, попутно поясняя учащимся, что это расположение элементов не должно копироваться ими, а каждый распределяет по-своему.

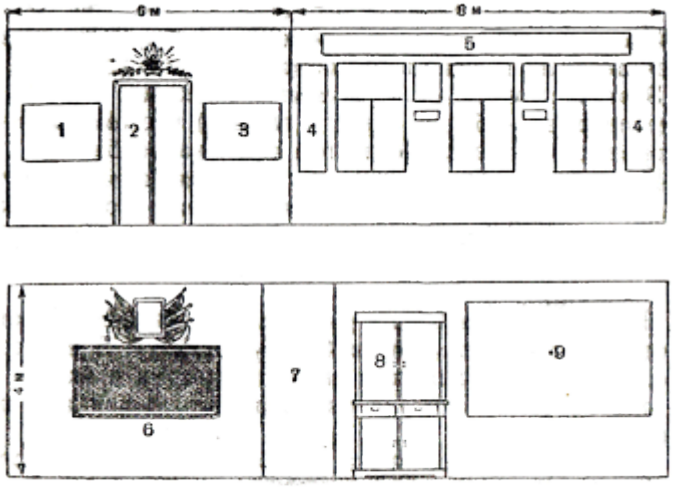


Рис. 34.

Выполнением эскиза вчерне заканчивается урок. Окончательная обработка эскиза производится в порядке домашнего задания. На следующем очередном уроке проводится просмотр выполненного эскиза.

Уроки иллюстративного рисования.

V класс

Тема урока. Иллюстрация к басне Крылова «Ворона и Лисица». (Урок желательно провести после изучения басни на уроке русского языка.)

Цель урока. Привлечь внимание учащихся к выделению главного момента басни и выразить этот момент в своём рисунке.

Ход урока

Читается басня преподавателем или одним из учащихся. Проводится далее беседа, подводящая учащихся к выделению главного содержания басни: О ком идёт речь в этой басне? Где встретилась ворона и лисица? Какой заключительный момент в разговоре вороны и лисицы?

Этот заключительный момент — каркание вороны и падение сыра — будем считать главной частью рисунка, которая характеризует основное содержание басни.

Подробно разбирается место действия басни, окружающая обстановка, взаимное расположение вороны и лисицы, время года и дня. Учитель (если нет чучел) показывает таблицу, где в отдельности дано изображение вороны и лисицы.

После такого разбора и разъяснения учащиеся приступают к предварительному наброску (эскизу). В процессе этой работы преподаватель своими советами и указаниями оказывает помощь учащимся в составлении ими рисунка.

Подведение итогов урока проводится обычным порядком — разбором и обсуждением наиболее типичных рисунков. Окончательная обработка рисунка проводится как домашнее задание.

На следующем очередном уроке тематического рисования рисунок в окончательном виде рассматривается и обсуждается в классе перед началом разбора следующей темы.

Приёмы исправления ошибок учащихся при рисовании.

Прежде всего нужно остановиться на частных ошибках учащихся в распределении рисунка на листе бумаги (элементарная композиция рисунка). Программа требует от учащихся «правильно размещать изображение на листе бумаги в зависимости от формы рисуемых предметов, характера задания и поставленной учителем задачи».

Это, казалось бы, простое требование в практике обучения рисованию нуждается в неослабном внимании со стороны учителя и в длительном приобретении навыков со стороны учащихся.

Поэтому в младших классах следует для привития навыка распределения рисунка на листе бумаги с первых же уроков научить детей делить лист бумаги пополам, на четыре части и указывать, в какой части разместить рисунок. Если рисунок даётся для всей страницы (в младших классах размер этой страницы не должен превышать $^{1}/_{16}$ обычного листа рисовальной бумаги), то следует указать учащимся, как найти середину листа: разделить длинную и короткую сторону листа пополам и противоположные точки деления соединить лёгкими линиями, пересечение этих линий укажет середину листа, и в соответствии с найденной серединой надо равномерно размещать рисунок.

Исправление ошибок в размещении рисунка на листе бумаги нужно производить согласно указаниям, данным учителем при объяснении урока.

В зависимости от формы изображаемого предмета нужно соответственно поворачивать тетрадь длинной или короткой стороной вверх, т. е. всегда придерживаться такого порядка: если предмет больше в вышину, тетрадь повернуть короткой стороной вверх, если же больше в ширину — длинной стороной.

В старших классах этот навык размещения рисунка углубляется и закрепляется путём определения общей высоты и ширины предмета или группы их и предварительной отметки на листе бумаги этой высоты и ширины, исходя из середины листа (35 и 36).

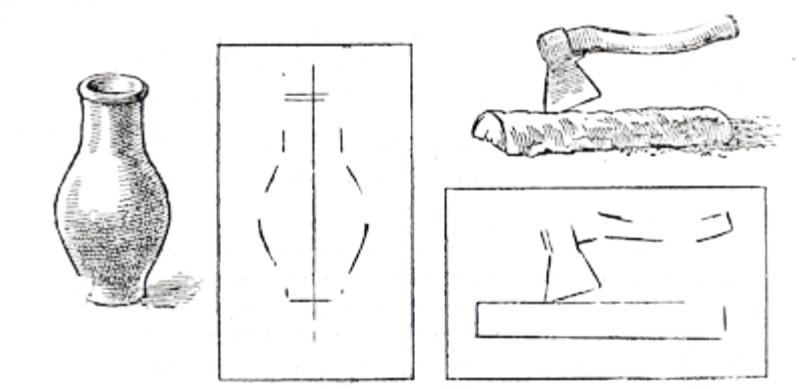


Рис. 35, 36.

По этим указаниям преподавателя проводится в дальнейшем и исправление ошибок учащихся при размещении ими рисунка на листе бумаги.

Другая типичная ошибка, часто встречающаяся в рисунках учащихся—это неправильное, изображение окружности при различных сокращениях её

(верхнее и нижнее основание в округлых предметах). Ошибки эти заключаются в том, что учащиеся не всегда делают плавные закругления сокращённой окружности, а рисуют её с углами с правой и левой стороны. Об этом говорилось раньше, при рисовании с натуры различных предметов цилиндрической и конической формы.

Если такие ошибки имеются, то с учащимися следует провести наблюдения окружности или картонного круга, и эти наблюдения при различных положениях окружности убедят детей в том, что даже при самом большом сокращении окружности никаких углов в изображении не будет, а останется плавная закруглённая линия. Ошибки при рисовании прямоугольных, призматических предметов чаще всего выражаются в нарушении параллельности сторон и в перспективных сокращениях удаляющихся граней предмета.

При рисовании группы предметов ошибки допускаются в том, что не соблюдается относительное расположение предметов и относительная величина их. Путём сравнения рисунка с натурой и предметов в. группе между собой преподаватель указывает учащимся на допущенные ошибки, способы их исправления (подвинуть один предмет вперёд или назад, увеличить или уменьшить другой предмет и т. д.).

Самый лучший и верный способ недопущения ошибок со стороны учащихся — это продуманное и ясное объяснение преподавателя перед началом любого урока рисования и привлечение внимания учащихся к наблюдению над натурой.

В программе по рисованию указаны виды исправлений ученических работ (см. объяснительную записку программы). К одним из них не следует прибегать часто, это «показ или исправление рукой учителя ошибок в рисунке ученика».

Частое применение такого способа исправления рисунков может привести к тому, что даже самые активные учащиеся потеряют уверенность в себе и после поправок учителя перестают дальше работать над рисунком. Следовательно, этот вид исправления ошибок можно применять только в тех случаях, когда другие приёмы исправления не дают нужных результатов, причем при исправлениях ошибок надо добиваться, чтобы «учащийся понял и полностью осознал причину и характер своей ошибки, а также способ её исправления; без выполнения этого условия исправление рисунка не достигает цели» (из программы).

Отчётные выставки рисунков учащихся.

Речь идёт здесь о тех рисунках, которые они выполняют на уроках в классе, и о домашних работах в связи с классными.

Общий показ тех и других за определённый промежуток времени — за учебную четверть, полугодие и, наконец, за год — имеет чрезвычайно большое значение как для самих учащихся, так и для преподавателей школы и родителей.

Ценность этого показа для учащихся заключается в том, что они могут провести сравнение своих работ с другими работами детей, яснее увидеть свои достоинства, недостатки и получить указания, узнать способы их исправления.

Для преподавателей и родителей показ рисунков даст возможность судить о продвижении детей по рисованию и об общей постановке этой работы в том или другом классе.

Выставки рисунков учащихся за четверти можно производить по классам в той же классной комнате, где занимаются учащиеся. Практически эту работу можно организовать так: вдоль одной-двух стен классной комнаты на высоте роста учеников протягивается тонкая бечёвка или тонкий шнур, закреплённые гвоздиками по углам стен. На эту бечёвку или шнур вывешиваются тетради учащихся по рисованию с таким расчётом, чтобы крышки тетрадей с фамилиями учащихся были на лицевой стороне.

Последний урок рисования в четверти посвящается просмотру рисунков, выполненных за четверть. С помощью учителя проводится краткий анализ выполненных работ, отмечаются достоинства и недостатки работ каждого учащегося.

Во внеурочное время весьма желательно организовать просмотр рисунков родителями учащихся, а также учащимися других классов путём взаимного посещения одного класса другим.

Выставки рисунков учащихся по полугодиям и особенно итоговые (годовые) проводятся уже в масштабе всей школы.

Целесообразно эти выставки устраивать в одной комнате (класс, пионерская комната, зал и т. п.). Рисунки учащихся необходимо распределять по разделам программы: 1) рисование с натуры, 2) декоративное рисование, 3) тематическое рисование.

На особом щите из картона, фанеры или плотной бумаги вывешиваются наиболее типичные рисунки учащихся по каждому разделу и классу, а на отдельных столах раскладываются тетради учащихся по указанным видам работ и по классам.

Общерайонные и городские выставки следует проводить в таком же порядке, как указанные выше, с более тщательным отбором экспонатов для этих выставок.

Не следует смешивать выставки учебных работ учащихся с выставками самодеятельного искусства детей. Из учебных рисунков учащихся на этих выставках можно показать самостоятельные работы по тематическому рисованию и наиболее оригинальные по декоративному рисованию, в которых проявлено творчество детей.

Уроки по показу и разбору картин.

На показ картин и разбор их («чтение картин») по программе отводятся отдельные уроки. Разбираются три-пять произведений на каждом таком уроке. Подбор картин производится по определённой тематической связи.

Мы берём один из уроков «чтения картин», на котором в III классе нужно разобрать три произведения выдающегося русского художника В. М. Васнецова: «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке» и «Витязь на распутье».

Как говорилось выше, репродукции с этих произведений должны быть крупного размера и в красках. При отсутствии картин такого размера можно пользоваться и небольшими репродукциями включительно до открыток. Показ в этих случаях производится путём обхода

рядов парт с данными небольшими репродукциями. Вывешивается в классе одна из картин, например «Алёнушка». После вывешивания не следует сразу же приступать к разбору, а дать детям 1—2 минуты для того, чтобы они сосредоточили своё внимание на картине и ознакомились с основным содержанием её.

По картине «Алёнушка» ведётся, примерно, такая беседа: Кто изображён на картине? Какая поза у девушки? Где она сидит? Какое время года и время дня показано на картине?

Ответы учащихся должны характеризовать содержание картины: на картине изображена крестьянская девушка, что видно по её костюму; она босая, сидит она на большом камне около лесного озера. Девушка сложила на коленях свои руки и грустно опустила голову. Взгляд её задумчивый, печальный. Кругом густой лес. Опавшие жёлтые листья на воде и на земле говорят о том, что время года — ранняя осень. Кусок неба в верху картины, окрашенный в бледнооранжевый цвет, показывает вечер.

Большинство детей знает популярную народную сказку «Алёнушка и братец её Иванушка». Учащиеся поймут грусть Алёнушки об её утонувшем братце Иванушке. Нужно отметить, что художник с большой силой подчеркнул эту грусть и окружающей природой и временем дня; вся картина выполнена с большой теплотой и сочувствием к одинокой девушке, затерявшейся в густом лесу.

После разбора картины «Алёнушка» вывешивается другая картина на сюжет народных сказок «Иван-царевич на сером волке». Дав детям время рассмотреть картину, проводят беседу: Кто нарисован на картине? Куда и как едут юноша и девушка? Где происходит это событие? и т. д.

Путём таких и подобных вопросов дети подходят к содержанию картины: в густом дремучем лесу с огромными стволами деревьев мчится серый волк, на спине которого сидят Иван-царевич и Елена Прекрасная. Из сказки дети знают, что Иван-царевич — сын царя Берендея, а Елена Прекрасная — дочь царя Далмата, поэтому и костюмы их так роскошны и богаты.

Картина хорошо передаёт сказку. Окружающая природа — густой лес — подчёркивает сказочность.

Третья картина «Витязь на распутье» написана художником на тему из русских былин.

Дети в III классе на объяснительном чтении и из рассказов учителя знакомятся с некоторыми сведениями исторического характера о наших предках-славянах и о борьбе нашего народа с иноземными захватчиками.

Путём беседы дети описывают картину: на переднем плане на белой крепкой лошади сидит витязь. Он остановился перед большим камнем, на котором написано: «Кто прямо поедет — сам умрёт и коня сгубит. Кто влево поедет — сам умрёт, а конь цел будет. А кто вправо поедет — сам жив будет, а коню пропасть».

Перед камнем череп человека и человеческие кости, а вокруг чёрные вороны, один из которых виден летящим на горизонте. Вся природа — равнина с выступающими камнями — говорит о просторах Русской земли, которую бесстрашно защищают витязи, подобные изображённому на картине, от набегов степных кочевников.

Все три картины написаны знаменитым русским художником В. М. Васнецовым (1848—1926). Кроме этих разобранных картин, Васнецов написал много других на темы из былин и русских

сказок. Наибольшей известностью из них пользуются: «Три богатыря», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Ковёр самолёт», и др.

Ниже приводится выписка из программы, указывающая дальнейшую работу по разбору картин: «Целесообразно также давать детям задания на дом по описанию содержания картин, если имеются репродукции, которыми могут быть снабжены учащиеся.

После уроков, посвященных разбору картины, и после выполнения учащимися указанных домашних заданий, необходимо проводить краткую беседу, выясняющую, как учащиеся поняли картины, которые были разобраны ими».

Внеклассная работа по рисованию.

В начальной и семилетней школе на рисование отводится 1 час в неделю в каждом классе.

Фактически учащиеся занимаются рисованием не больше 30—35 минут, остальное время урока уходит на объяснение, просмотр домашних работ и на подведение итогов урока. Час-другой учащиеся затрачивают на домашнее задание по рисованию.

Этого времени совершенно недостаточно вообще, а в частности для детей, которые любят рисование и занимаются им в свободное время.

Обязанность школы — дать возможность таким детям организованно и систематически работать, повышая своя знания и навыки в любимом ими деле. Возможность эта осуществляется путём организации кружков по рисованию в школе.

Какие педагогические требования следует предъявлять к организации кружков?

1. Нецелесообразно объединять в один кружок учащихся всех классов (I—IV классы). Следует создать один кружок из детей I — II классов вместе, другой — из учащихся III и IV классов, и третий — из учащихся V — VI классов. Принцип этот отвечает возрастным особенностям детей и сходству их интересов.

2. При одновременном занятии не следует, чтобы численность кружка превышала 15—20 человек. Вызывается это необходимостью больше индивидуализировать работу в кружке, чем, например, в классе.

3. Кружок должен вести свою работу по определённому плану и определённой программе.

Программа каждого кружка должна в основе являться продолжением учебной программы соответственно тем классам, из которых составлен тот или другой кружок. Программа эта расширяется и углубляется и в неё вводятся новые разделы: лепка, простейшие работы из папье-маше (оклейка бумагой по глине), работа с картофельным и картонным штампом (в старших группах), экскурсии в природу с художественными целями, в музеи, на выставки и др.

Планировать работу кружка следует по разделам и видам работы.

4. Работу кружка нужно проводить в одной определённой комнате (класс, пионерская комната и т. п.), где должен находиться шкаф для пособий и материалов, а также необходимое оборудование (столик-подставка для натуры, посуда для глины, умывальник и г. д.).

В своей работе кружок отчитывается выставками работ учащихся, организуемыми по четвертям учебного года или по полугодию, а также завершающей годовой выставкой.

Руководство кружком следует поручить учителю, любящему рисование и владеющему некоторыми техническими навыками по разделам работы кружка.

Дополнительные сведения для преподавателя рисования.

Шрифт.

В школьной практике часто возникает потребность в выполнении различных надписей: заголовков для расписания уроков, списков учащихся, стенной газеты, календаря природы и, наконец, написания лозунгов (призывов) на бумаге и материи.

Из всего разнообразия шрифтов (форм букв) в школе применяется главным образом прямолинейный шрифт, называемый ленточным или брусковым.

Особенность этого шрифта состоит в том, что в нём все элементы букв прямолинейные, одинаковой толщины, что позволяет выполнять письмо этим шрифтом по линейке, планкам, деревянными лопаточками, плакатными перьями и т. п.

Для ознакомления учащихся с алфавитом этого шрифта можно применить разлиновку тетради в квадратную клеточку.

Ниже приводится алфавит прямолинейного шрифта (рис. 37).

Рис. 37.

Не имеющим большего опыта в выполнении надписей следует вычерчивать предварительно квадратную сетку и по ней писать буквы и цифры.

Некоторый же навык письма позволяет упростить эту работу, особенно это упрощение потребуется при письме лозунгов (призывов) на длинных кусках бумаги или материи.

Укажем здесь на этот упрощённый приём.

Требуется написать следующую цитату: «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира» (Сталин).

Надпись эту нужно выполнить на листе бумаги размером 20х40 см. Работу следует начать с подсчёта букв в цитате. Промежутки между словами принимаются за одну букву, В нашем примере общий подсчёт показал число 37.

На листе бумаги, на котором будет выполнена надпись, выделяем сначала поля по 2,5 см с каждой из четырёх сторон. В ширине таким образом останется 32 см (37 см — 5 см), а в вышину 15 см (20 см — 5 см). Подсчитаем дальше, во сколько строчек на оставшейся площади (32х15 см) можно разместить цитату.

Если разместить на одной, то 32 см нужно разделить на 37, На каждую букву и промежуток между словами придётся в ширину меньше 1 см, а в вышину 15 см. Такое размещение, очевидно, не годится.

Берём размещение в две строчки. Делим цитату на 2 строчки:

1) «Мы стоим за мир» — 15 букв.

2) «и отстаиваем дело мира» — 22 буквы.

При разбивке надписей на строчки надо придерживаться смыслового значения каждой строчки и, особенно, избегать переноса части слова из одной строчки в другую.

Подсчёт первой строчки показывает число 15, а второй — 22 буквы. Однако и этот подсчёт приведёт нас к тому, что в нижней строчке буквы окажутся примерно шириной в 1,5 см, а вышиной около 6 см, что также не даст чёткости в надписи.

Возникает необходимость разделить цитату на 3 строчки:

Мы стоим за мир — 15 букв

и отстаиваем — 12 »

дело мира — 9 »

Такой расчёт нас должен удовлетворить. Строчки делаем шириной по 4 см, а промежутки между строчками 1,5 см. На основании этих подсчётов производим разбивку строчек.

В отличие от письма по квадратной сетке здесь применён такой приём: в каждой клетке с правой стороны отделяется небольшой промежуток для того, чтобы отделить одну букву от другой. Для более широких букв — «ж», «ф», «ш», «щ», «ы» и др.— можно не выделять отдельных клеток, а писать их в обычных клетках за счёт небольшого сжатия соседних букв.

В ленточном (брусковом) шрифте обычно заглавные буквы пишутся одной высоты с другими буквами (не выходят вверх за строчку). Подчёркивание и выделение слов в надписи производится путём увеличения в высоту букв, утолщения их или окраской в другой цвет, чем остальные слова.

Здесь даны самые элементарные сведения по шрифту, которые необходимы учителю при ознакомлении детей с этим разделом программы по рисованию.

Приём увеличения и уменьшения рисунков с помощью квадратной сетки.

Речь идёт или об увеличении готового рисунка или об его уменьшении, так как приём работы остаётся одинаковым для того или другого вида рисования.

Увеличение или уменьшение готового рисунка сводится к следующему: готовый рисунок, если он не включён в геометрическую форму (квадрат или прямоугольник), предварительно включается в эту форму.

Затем прямоугольник или квадрат разбивается на квадратные клетки (разбивку лучше начинать с середины рисунка). Число этих клеток зависит от самого исполнителя; чем сложнее рисунок, тем более мелкие клетки нужно делать, чем проще, тем крупнее клетки. Клетки обязательно должны быть квадратные, если делают увеличение или уменьшение по такой сетке. Во избежание порчи готового рисунка карандашом можно деления отбивать тонкой ниткой, натёртой мелом, (После работы эти меловые клетки аккуратно стираются тряпкой.) На той плоскости, где собираются выполнить увеличенный или уменьшенный рисунок (бумага, картон и т, п,), разбивку нужно производить обязательно таким же порядком, как и на готовом рисунке, например, если готовый рисунок разбивали от середины, то и новую поверхность для рисунка разбивать также от середины. Число клеток должно быть и на рисунке и на поверхности нового рисунка одинаковое, разница будет только в величине клеток: одни будут больше размером, другие меньше.

При рисовании по сетке нужно внимательно следить, в какой клетке на оригинале находится часть предмета, в такой же клетке на увеличиваемом рисунке эта часть должна быть помещена.

Лепка и лепная работа из бумаги.

В кружковой работе с учащимися всех классов можно проводить занятия по лепке. Дети любят эти занятия, которые широко применяются в детских садах.

Здесь даются только некоторые сведения о материале для лепки и об организации этой работы.

Для лепки можно использовать любую глину, но лучшей надо считать серую глину (гончарную), Другие сорта глины — красная, жёлтая — в некоторых случаях потребуют или освобождения её от излишка песка или, наоборот, подмешивания его, если глина имеет чрезмерную вязкость,

Для освобождения от излишков песка применяется приём, называемый «отмучиванием» глины. Приготовляют два металлических ведёрка или тазика и одну из этих посудин наполняют до половины глиной, затем наливают сверху воду, перемешивают глину с водой деревянной лопаточкой и быстро сливают её в другую, пустую посуду. При размешивании глины песок оседает на дно, глина, освобождённая от излишков его, становится более вязкой и не рассыпается при лепке.

Если одна операция с «отмучиванием» глины не даёт нужных результатов (при очень большой песчанности глины), то следует повторить её. При очень большой вязкости глины нужно добавить в неё песка, учитывая, что для лепки примеси песка должно быть около 25%.

Обработку любой глины для лепки нужно начинать с очистки её от мусора и разных примесей (камешков, кореньев и т. п.). Очищенную глину, если не подвергают её «отмучиванию», разбивают на мелкие куски и кладут в металлическую посуду (ведро, таз и т. п.), затем заливают водой. В зависимости от сухости и твёрдости глины размокание её длится несколько часов (6—12, иногда и больше). Перед размешиванием глины излишек воды сливается. Глину размешивают или деревянной лопаточкой, или разминают руками до нужной мягкости. Глина считается хорошо приготовленной, если она во время работы не прилипает к рукам.

Можно указать на другой, более быстрый, способ приготовления глины. Очищенную сухую глину насыпают на какую-либо подстилку на полу (мешок или тряпку) в виде валика толщиной около 5—10 см. Этот валик поливают слегка кипятком, быстро накрывают сверху другой тряпкой и расколачивают деревянной палкой. Глина размягчается и при дальнейшем разминании рукой доводится до мягкости, необходимой для лепки.

Во время лепки у каждого учащегося должна быть подкладка для глины в виде небольшой дощечки из фанеры или тесины размером 25х30 см. При лепке дощечка поворачивается, чтобы работу можно было видеть со всех сторон. Следить нужно за тем, чтобы отдельные части предмета выдавливались из куска глины, а не прикладывались по частям друг к другу, например, при лепке гриба шляпку его не прикладывают к корешку гриба, а лепят из целого куска. Если этого не сделать, то по высыхании гриба шляпка его отвалится.

Если работа из глины не заканчивается сразу, а рассчитана на длительный срок, то во время перерыва в работе незаконченная лепка предмета закрывается влажной тряпкой, •

По глиняным изделиям можно вести ряд работ. Так, например, высушенные работы можно обжигать в печке, раскрашивать их акварельной или клеевой краской.

Оклейка бумагой по глине (папье-маше) производится так: пусть, например, дети вылепили яблоко. Сейчас же по сырой глине мелкими кусочками бумаги, смазанными крахмальным клеем, начать оклейку яблока, стараясь эту оклейку производить так, чтобы бумага плотно облегала глиняное яблоко (густота крахмального клея — примерно полторы чайные ложки картофельной муки на стакан воды). Для оклейки можно использовать куски газетной, обёрточной бумаги, старые ученические тетради. Оклейка производится в несколько слоев, не менее 5—6. Чтобы

оклейка получилась равномерной, нужно один слой сделать из газетной бумаги, следующий слой — из обёрточной и т, д., чередуя слои бумаги между собой. Чем мельче будут кусочки бумаги, тем плотнее они лягут на оклеиваемый предмет.

После оклейки предмет ставится для просушки. При комнатной температуре дней через пять-шесть глина внутри бумаги ссыхается и отстаёт от неё, проклейка становится твёрдой.

Чтобы вынуть глиняный предмет из бумаги, делают аккуратный разрез, обычно посередине, разворачивают проклейку и выбрасывают оттуда глину. Твёрдую бумажную массу складывают по подрезу, шов аккуратно заклеивается, получается твёрдый прочный предмет уже бумажный (папье-маше), его отделывают, шпаклюют, чистят, а затем раскрашивают.

Этот способ получения путём оклейки по глине предмета из бумаги особенно пригоден для изготовления игрушек, масок для карнавала, для инсценировок, бутафории, для школьных постановок и т. п.

Работа с картофельным и картонным штампом.

В младшей группе кружка рисования можно проводить интересную работу с картофельным штампом. Работа эта имеет применение главным образом при выполнении различных узоров.

Берётся сырой свежий клубень картофеля, от него ровно отрезается ломтик толщиной примерно в 1 см. Этому ломтику путём обрезания краёв его придают форму квадрата, прямоугольника,. треугольника, круга и тому подобных геометрических форм.

Затем узенькой металлической пластинкой в 1 — 1,5 см шириной, согнутой в одном конце вдвое, вынимают из краёв ломтика кусочки, составляя нужный узор.

Приготовленный таким образом сырой штамп покрывают акварельной краской, а затем штампуют на бумаге узор.

Такой штамп будет плоским, но на ломтике картофеля можно нарисовать какой-либо несложный предмет (листья, цветок, бабочку и др.), кругом этого предмета снять картофель, чтобы нарисованный предмет остался выпуклым. Мы получим выпуклый штамп, которым можно пользоваться, как плоским штампом.

Картонный штамп для детей старшего возраста приготовляется следующим образом: берётся кусок плотного картона нужной величины, например: 6х8 см, 10х15 см и т. д, На другом куске картона немного меньшей величины рисуется какой-либо предмет (лодка с парусами, корова, лошадь и т. п.). Нарисованный предмет обрезается по наружному контуру и приклеивается на первый кусок картона. Получится выпуклое изображение предмета. Эту выпуклую фигуру покрывают акварельной краской требуемого цвета, а затем делают отпечаток на бумаге. При отпечатке, например коровы, сдвигая штамп и поворачивая его, можно получить стадо коров, при отпечатке лошади — табун лошадей и т. д.

Краткие сведения о выдающихся дореволюционных русских и советских мастерах изобразительного искусства.

Сведения даются о тех дореволюционных русских художниках, чьи произведения рассматриваются с учащимися на отдельных уроках в школе.

Что касается советских художников, то краткие сведения даются не только о тех, чьи произведения разбираются на уроках, но и о других, наиболее выдающихся художниках, произведения которых не раз отмечались Сталинскими премиями.

Выдающиеся дореволюционные русские художники.

1. **В. М. Васнецов** (1848 — 1926), Большинство картин В. М. Васнецова находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

2. **В. Г. Перов** (1833 — 1882), Картины В. Г. Перова по своей убедительности и остроте содержания ярко выражали протест против полицейско-самодержавного царского режима того времени и нередко запрещались царским правительством для показа на выставках (картина «Сельский крестный ход на пасхе» и др.).

В. Г. Перов является одним из инициаторов и организаторов «Товарищества передвижных выставок», сыгравших огромную роль в развитии русского демократического искусства. Наиболее известными картинами В. Г. Перова являются: «Тройка», «Похороны крестьянина», «Сельский крестный ход на пасхе», «Охотники па привале», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Чаепитие в Мытищах» и др.

Творчество В. Г. Перова наиболее полно представлено в Третьяковской галерее.

3. **В. Е. Маковский** (1846 — 1920)—видный художник-передвижник. В картинах В. Е. Маковского главным образом показаны жизнь и быт мелких городских чиновников, купцов и городской бедноты.

Из картин В. Е, Маковского наиболее известны: «Свидание с сыном», «Игра в бабки», «Посещение бедных», «На бульваре», «Крах банка» и др.

4. **В. И. Суриков** (1848 — 1916)—великий русский исторический живописец. Суриков родился в Сибири в г. Красноярске. Предки его были донскими казаками и участвовали в покорении Сибири Ермаком. Любовь к рисованию побудила Сурикова оставить гимназию, с обозом добраться до Петербурга и поступить в Академию художеств.

По окончании Академии Суриков всё своё творчество посвятил изображению русских исторических событий.

В картинах Сурикова главным действующим лицом является народ. Из исторических живописцев никто так хорошо и правдиво не передавал историческую эпоху, как Суриков.

Главнейшие картины Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в изгнании (в Берёзове)», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири», «Степан Разин» и др. Большинство картин Сурикова выставлено в Третьяковской галерее в Москве.

5. **А. К. Саврасов** (1830 — 1897). Самым значительным произведением Саврасова является его картина «Грачи прилетели». В этом весеннем пейзаже с изумительным настроением передана русская природа. Собственно этим пейзажем открывается путь русским художникам для изображения прелести и красоты родной русской природы.

6. **И. И. Шишкин** (1831 — 1898) — один из выдающихся русских пейзажистов, о котором другой замечательный русский художник Крамской сказал: «Шишкин — это верстовой столб в истории русского пейзажа. Это — человек-школа». В своих картинах Шишкин изображает главным образом лес, тщательно и правдиво передавая всё разнообразие и лесных пород, и цветовую характеристику их, и отдельные моменты из жизни леса. «Богатырь леса», так иногда называли Шишкина.

Главнейшие картины Шишкина: «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Лесные дали», «Корабельная роща», «Рубка леса» и др.

7. **Н. И. Дубовской** (1859 — 1918)—художник-пейзажист, постоянный участник передвижных выставок.

Лучшие его картины: «Зима» (Третьяковская галерея), «Притихло» (Русский музей в Ленинграде) .

8. **Г. Г. Мясоедов** (1835 — 1911) —один из организаторов «Товарищества передвижных выставок».

Реалистическая живопись Мясоедова в основном посвящена жизни крестьянства.

Наиболее значительными картинами Мясоедова являются: «Земство обедает», «Засуха», «Страдная пора», «Дорога во ржи».

9. **Н. А. Ярошенко** (1846 — 1898). Ярошенко в своих произведениях давал яркие типы рабочих, студентов своего времени, и, кроме того, писал отдельные картины из быта заключённых царским правительством в тюрьмы, ссылаемых на каторгу и т. п. Наибольшей популярностью пользуются его картины: «Заключённый», «Кочегар», «Студент», «Всюду жизнь».

10. **И. Е. Репин**. (1844 — 1930) — великий русский художник-реалист, Репин родился в г. Чугуеве Полтавской губ. в простой семье солдата-кантониста. С раннего детства увлекался рисованием. Сначала учился рисованию и живописи у местного иконописца, а затем переехал в Петербург и поступил в Академию художеств, В Академии Репин обратил на себя внимание своими выдающимися способностями к рисованию и живописи. Репин крепко связан был с передовыми прогрессивными слоями современного ему общества и в своих произведениях всегда горячо отзывался на события, волновавшие эти слои общества. С исключительным мастерством Репин писал и жанровые картины, и исторические, и портреты современников. Трудно перечислить всё богатство художественного наследства, оставленного Репиным. Назовём только самые выдающиеся его работы: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста» и др.

Среди целой галереи великолепных портретов, написанных Репиным, можно указать на такие выдающиеся портреты: «Протодьякон», «Композитор Мусоргский», «Л. Н, Толстой», «И. С. Тургенев», «Хирург Н. И. Пирогов», «Актриса Стрепетова»,

В Третьяковской галерее (в двух больших залах) собраны наиболее выдающиеся произведения Репина.

11. **И. Н. Крамской** (1837 — 1887)—замечательный русский художник, глава передвижников, много содействовал прогрессивному направлению русской живописи во второй половине XIX в. Крамской написал много портретов современников, среди которых пользуются большой известностью: «Портрет Л. Н. Толстого», «Портрет художника И. И. Шишкина», «Портрет неизвестной», «Портрет Н. А. Некрасова» и др.

12. **В. А. Серов** (1865 — 1911)—выдающийся художник-портретист. Его замечательные портреты отличаются глубиной передачи психологической характеристики изображаемых лиц и их общественного положения. Среди большой серии портретов, написанных Серовым, нужно отметить такие: «Девочка с персиками» (портрет В. С, Мамонтовой), «Девушка, освещенная солнцем» (портрет М. Я. Симонович), «Портрет отца композитора Серова», «Портрет артистки М. Н. Ермоловой», «Портрет артистки Г. Н. Федотовой» и целый ряд других.

13. **Л. И. Левитан** (1861 — 1900). «Левитан в своих произведениях не только впитал, вобрал и переработал всё, до него живописно рассказанное о русской природе, но и показал с проникновенностью, знанием и любовью самую жизнь русской природы, её необычайную поэтичность». Он написал картины: «Владимирка», «Свежий ветер», «Золотая осень», «После дождя», «Март», «Весна — большая вода» и целый ряд других выдающихся пейзажей.

14. **И. С. Остроухов** (1858 — 1929) — художник-пейзажист. Кроме картины «Сиверко», можно указать на такие его пейзажи: «Золотая осень», «Ранней весной», «Первая зелень».

В VI классе при показе портрета А. С. Пушкина указывается художник Кипренский, краткие сведения о котором таковы:

15. **О. А. Кипренский** (1782 — 1836) — замечательный портретист конца XVIII и первой половины XIX в.

Кроме портрета А. С. Пушкина, можно назвать ещё следующие портреты: «Портрет поэта В. А. Жуковского», автопортрет, «Портрет Е, П. Растопчиной» и др.

Советские художники.

1. **М. И. Авилов** (род. в 1882 г.) — художник-баталист, лауреат Сталинской премии, присуждённой за картину «Поединок на Куликовом поле».

Широко известна картина Авилова «Приезд товарища Сталина в 1-ую Конную Армию».

2. **А. О. Бубнов** (род. в 1908 г.). За картину «Утро на Куликовом поле» присуждена Сталинская премия II степени.

3. **И. И. Бродский** (1883 — 1939). Широко известен своими портретами вождей: Ленина, Сталина, Жданова и др. Из картин Бродского известны: «26 бакинских комиссаров», «В. И. Ленин в Смольном» и др.

4. **М. Б. Греков** (1882 — 1934). Художник сопровождал 1-ую Конную Армию в её походах и в своих произведениях запечатлел многие эпизоды из этих походов. Наибольшей известностью пользуются его картины: «Тачанка», «На Кубани», «Трубачи 1-й Конной Армии», «Кавалерийская атака» и др.

5. **А. М. Герасимов** (род. в 1881 г.) — виднейший советский художник, президент Всесоюзной Академии художеств, 4 раза удостоенный Сталинских премий, народный художник СССР.

Огромной популярностью пользуются его картины «Ленин на трибуне», «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», «Гимн Октябрю», «И. В. Сталин у гроба А. А. Жданова», «Портрет В. М. Молотова», «Групповой портрет 4-х старейших советских художников» и др.

6. **К. Ф. Юон** (род. в 1875 г.)— народный художник СССР.

Известны его картины: «Взятие Кремля», «Мартовское солнце», «Сельский праздник» и др.

7. **А. А. Рылов** (1870 — 1939) —художник-пейзажист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Наиболее значительными картинами Рылова являются «Ленин в Разливе», «В голубом просторе», «Зелёный шум» и др.

8. **В. А. Серов** (род, в 1910 г.). За картину «Ленин провозглашает советскую власть» присуждена Сталинская премия I степени.

Из других картин Серова известны: «Выступление В. И. Ленина с броневика на Финляндском вокзале в 1917 г. », «Въезд Александра Невского в Псков», «Ходоки у Ленина» (Сталинская премия II степени).

9. **П. В. Васильев** (род. в 1899 г.) — заслуженный деятель искусств РСФСР. За серию рисунков «В. И. Ленин» присуждена Сталинская премия I степени.

10. **Н. А. Касаткин** (1859 — 1930). Ещё до Октябрьской революции известен был своими картинами из жизни рабочих, главным образом шахтёров. После Октябрьской революции Касаткину одному из первых художников присвоено почётное звание Народного художника республики.

Заслуженной известностью пользуются такие картины Касаткина: «Смена», «Откатчик», «Шахтёрка» и др.

11. **А. А. Пластов** (род. в 1893 г.). Художник долгие годы прожил в колхозе и в своих произведениях отражает всё многообразие колхозной жизни.

За картины: «Сенокос», «Жатва» — присуждена Сталинская премия I степени.

Из других картин Пластова пользуются известностью: «Немец пролетел», «Купание коней красноармейцами» и др.

12. **В. Н. Яковлев** (род. в 1893 г.) — народный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии. Картины его: «Бой под Волоколамском», «На ближних подступах к Москве», «Портреты И. В. Сталина», «Подписывают соцдоговор» и др.

13. **Кукрыниксы** — творческое содружество трёх художников: П. Н. Крылова (род. в 1902 г.), М. В. Куприянова (род. в 1903 г.), Н. А. Соколова (род. В 1903 г.). Кукрыниксы хорошо известны своими бичующими карикатурами, помещаемыми в газете «Правда» и в других газетах и журналах, а также своими плакатами на политические темы.

Кукрыниксами создан ряд живописных работ: «Зоя Космодемьянская», «Подписание акта о капитуляции Германки», «Конец» и др. В отдельности все три художника имеют также ряд работ, преимущественно пейзажного характера. Все три художника являются лауреатами Сталинских премий.

14. **Г. Г. Ряжский** (1895 — 1952 г.) — заслуженный деятель искусств РСФСР. Известны его картины: «Председательница», «Делегатка», «Подруги».

15. **В. П. Ефанов** (род. в 1900 г.) Широкой популярностью пользуются его картины: «Незабываемая встреча» (Сталинская премия II степени), «И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов у постели больного А. М. Горького» (Сталинская премия II степени). Из других работ Ефанова нужно отметить: «Портрет В. М. Молотова», «И. В. Сталин и В. М. Молотов с детьми».

16. **П. И. Котов** (род. в 1889 г.) — заслуженный деятель искусств РСФСР, Котов известен главным образом своими портретами, из которых нужно отметить «Портрет академика Зелинского», «Портрет стахановки», «Портрет академика Н. Н. Бурденко», «Портрет генерала армии И. Х. Баграмяна».

17. **Б. В. Иогансон** (род. в 1893 г.) — народный художник СССР. Из картин Иогансона наибольшей известностью пользуются такие: «Допрос коммунистов», «На старом Уральском заводе» (Сталинская премия I степени), «Праздник победы» и др.

18. **М. И. Хмелько** (род, в 1919 г.). Привлекает внимание его большая картина: «Тост за великий русский народ» (Сталинская премия II степени).

Советские художники-скульпторы, лауреаты Сталинских премий.

1. **С. Д. Меркуров** (1881 — 1952 г.) — автор скульптурных монументов В. И. Ленина, И. В. Сталина (канал имени Москвы, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка и др.).

2. **М. Г. Манизер** (род. в 1891 г.). По проекту Манизера установлены памятники во многих городах Советского Союза: памятник В. И. Ленину в г.Ульяновске, Зое Космодемьянской в г. Тамбове, И. В. Мичурину в г. Мичуринске Тамбовской области и др.

3. **В. И. Мухина** (род. в 1889 г.) — автор широко известной скульптурной группы «Рабочий и колхозница». Известны также многие скульптурные портреты Мухиной: маршала артиллерии Н. П. Воронова, академика Крылова и др., проекты памятников А. М. Горькому, композитору П. И. Чайковскому и др.

4. **Е. В. Вучетич** (род. в 1908 г.) — автор многих скульптурных портретов полководцев Советской Армии: генерала Армии И. Д. Черняховского, маршала Конева, маршала Василевского и др. По проекту Вучетича в г. Вязьме установлен памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову.

5. **Н. В. Томский** (род. в 1900 г.) — автор многих монументов И. В. Сталина. Известны также многие его скульптурные портреты Героев Советского Союза: майора М. Г. Гареева, гвардии полковника П. А. Покрышева, майора А. С. Смирнова и др. Н. В. Томский — автор памятника С. М. Кирову, проектов памятников: адмиралу П. С. Нахимову, Лизе Чайкиной и др.

Нет возможности в кратком пособии перечислить ещё целый ряд крупных художников РСФСР и братских республик и назвать их выдающиеся произведения.

Статьи по вопросам изобразительного искусства печатаются в газете «Советское искусство» и в журнале «Искусство».

Крупнейшие музеи изобразительного искусства в СССР.

Третьяковская галерея в Москве

Основание галереи относится к 1856 г., когда московский меценат Павел Михайлович Третьяков приобрёл первую картину для своего собрания (картина «Искушение» художника Н. Г. Шильдера). С тех пор П. М. Третьяков, затрачивая большие средства, покупал все выдающиеся произведения русских художников своего времени, а также и картины замечательных старых русских мастеров живописи.

К концу жизни Третьякова (умер в 1898 г.), его собрание картин приобрело уже значение национального музея, где можно было проследить развитие русского изобразительного искусства со времени его зарождения до последних лет. Собрание картин П. М. Третьякова, пополненное

собранием картин его братом Сергеем Михайловичем Третьяковым, в 1892 г, было передано в дар г. Москве.

После Октябрьской революции декретом советской власти Третьяковская галерея признана национальным достоянием республики

С тех пор благодаря заботам партии и правительства галерея из года в год растёт и расширяется и в настоящее время является национальной гордостью СССР и первым музеем в мире по богатству собранных в нём произведений изобразительного искусства всех братских народов СССР.

Государственный Русский музей в Ленинграде.

Музей открыт в 1898 г. В основу музея легли произведения русского искусства, поступившие из Академии художеств и Эрмитажа.

После Великой Октябрьской социалистической революции в музей были переданы национализированные художественные ценности.

В настоящее время в музее собраны ценности, по которым можно проследить за развитием русского искусства на протяжении восьми столетий (XII—XX вв.). Наиболее полно в нём представлена живопись XVIII и первой половины XIX в.

В музее, кроме того, собраны единственные в мире коллекции русской скульптуры и прикладного искусства (фарфор, бронза, мозаика и пр.).

Государственный Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве.

Музей существует с 1912 г. Первоначально в собрание музея входили подлинники искусства и культуры древнего Востока и коллекции слепков от древнего Египта до эпохи Возрождения.

За годы советской власти в музее была создана прекрасная картинная галерея подлинников западно-европейской живописи от XIII до середины XIX в.

Создан был также кабинет гравюр и рисунков, где представлены различные национальные школы: итальянская, голландская, французская, английская и особенно русская, вплоть до современной советской графики.

Государственный Эрмитаж в Ленинграде.

Основание Эрмитажа относится к 70-м годам XVIII в. Эрмитаж является одним из самых больших и богатых музеев всего мира.

Его собрания культурно-исторических и художественных памятников дают полное представление о жизни и творчестве народов Европы и Азии от древнейших времён до наших дней.

Свыше двух тысяч картин выставлены в залах Эрмитажа. Почти все великие мастера живописи представлены первоклассными произведениями (Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Рубенс, Рембрандт, Рейсдаль, Никола Пуссен и др.).